

شرح

تلفه الإمام اطفال

ففي أحكام التجويد

قام بشرحها

أ. جمال مرسل

أستاذ مادة العلوم الإسلامية

بقطاع التعليم الثانوي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الشارح

إنَّ الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ به من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلَّ له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله.

أما بعد:

فهذا شرح متواضع لنظم "تحفة الأطفال"، أقدمه لمن يريد الاطلاع على مجهود علمائنا الأجلاء الذين تقانونا في خدمة القرآن الكريم وخدمة ما يتعلَّق به مباشرة من معرفة أحكام تلاوته. فيها هو ذا العلامة الجمزوريّ -رحمه الله تعالى- يتحفنا بمؤلَّف في فنِّ التجويد، ويضعه لنا على هيئة نظم ليسهل لنا حفظه، وصدق العلامة السفاريني حين قال في معرض بيانه أنَّ النظم أفضل من النثر:

لأنَّه يسهلُ الحفظُ كما يروق

للسَّمْعِ ويشْفِي مَنْ ظَمَا

والله أسأل أن يجعل مجهودي هذا في ميزاني حسناتي يوم القيامة.

أ.جمال مرسلې

مقدمات

الترتيل في الاصطلاح: هو التآني في القراءة والتمهل وتبيين الحروف والحركات.

التلاوة في الاصطلاح: هي القراءة.

النسبة بين الترتيل والتلاوة: أن التلاوة أعم، والترتيل أخص، فكل ترتيل تلاوة

ولا عكس.

التجويد اصطلاحاً: هو إعطاء كل حرف حقه ومُسَحَّقه.

والمراد بحق الحرف: الصفة الذاتية الثابتة له، كالشدة والاستعلاء.

والمراد بمستحق الحرف: ما ينشأ عن تلك الصفات الذاتية اللازمة، كالنخيم فإنه ناشئ عن كل من

الاستعلاء والتكرير، لأنه يكون في الحرف حال سكونه وتحريكه بالفتح والضم فقط، ولا يكون في حال الكسر، وهذا كله بعد إخراج كل حرف من مخرجه.

الفرق بين الترتيل والتجويد: هو أن الترتيل وسيلة من وسائل التجويد، وأن التجويد يشمل ما يتصل

بالصفات الذاتية للحروف، وما يلزم عن تلك الصفات، أما الترتيل فيقتصر على رعاية مخارج الحروف وضبط الوقوف، لعدم الخلط بين الحروف في القراءة السريعة.

الأداء: هو الأخذ عن الشيوخ بالسَّماع منهم، أو القراءة بحضورهم.

أهمية علم الترتيل: الترتيل طريق عملي لرياضة الألسن وتقويم الألفاظ، وبه نزل القرآن الكريم، وقد قرأه

النبي ﷺ على أبي بن كعب رضي الله عنه، بأمر من ربه، لتعليمه وإرشاده إلى كيفية أدائه، ومواضع الوقف وصيغ النغم، فإن نغم القرآن قدره الشرع بخلاف نغم غيره.

الغاية من دراسته: هي عصمة اللسان من الخطأ في كتاب الله تعالى.

حكم تعلمه: تعلم فن الترتيل فرض كفاية على المسلمين، إذا قام به البعض سقط عن الباقيين، وإذا لم يقم به

أحد أثم الجميع.

حكم العمل به: العمل بفن الترتيل فرض عين على كل قارئ لكتاب الله تعالى، وخاصة فيما يتعلق

بالصلاة، واعتبر العلماء قراءة القرآن بلا أحكام لحنا وخطأ يؤثم القارئ بفعله.

فضله: الترتيل أشرف العلوم الشرعية المتعلقة بكتاب رب العالمين، وقد كان الصحابة رضي الله عنهم يتلونه حق تلاوته، حيث يشترك في الترتيل اللسان والعقل والقلب، فحظ اللسان تصحيح الحروف بالترتيل، وحظ العقل تفسير المعاني، وحظ القلب الاتعاظ بالانزجار والانتصار.

أساليب التلاوة: التلاوة تنوّع إلى ثلاثة أساليب، هي: الترتيل، والحدر، والتدوير.

الأسلوب الأول - الترتيل: وهو: "القراءة بتؤدة واطمئنان، وإعطاء الحروف حقها، من الخارج والصفات".

وقد سموا هذا الفن به، لأنه أشهر طرق الأداء، وأفضل أساليب التلاوة، ولأن القرآن أمر به، فقال: {وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا}.

الأسلوب الثاني - الحدر: وهو: "سرعة القراءة، وإدراجها مع مراعاة الأحكام".

الأسلوب الثالث - التدوير: وهو: "التوسط بين الترتيل والحدر".

ويذكر العلماء أسلوباً رابعاً، وهو: "أسلوب التحقيق"، وهو قريب جداً من أسلوب الترتيل، ولهذا استغنينا عن ذكره.

مقدمة الناظم

قال الناظم رحمه الله تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

بدأ الناظم بالبسملة، شأنه في ذلك شأن جميع المؤلفين في الإسلام، إقتداء بكتاب الله -عزّ وجلّ-، فإنّ أوّل ما كتب الصحابة سورة الفاتحة كتبوا فيها: {بسم الله الرحمن الرحيم}، استنادًا إلى سنة الرسول ﷺ.

قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

1. يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْغُفُورِ

دَوْمًا "سُلَيْمَانُ" هُوَ الْجَمْزُورِي

بدأ الناظم بتلقيب نفسه بـ"راجي رحمة الغفور" تودّدًا منه لله -تعالى- وتوثيقًا للصلة به -عزّ وجلّ-، وهو من حسن الابتداء.

والرجاء: هو ارتياح قلبك لانتظار ما هو محبوب عندك، ويشترط أن يكون لذلك المحبوب المتوقّع سبب، وأن يكون انتظارك لأجل حصول أكثر أسبابه.

فإذا لم يكن لذلك المحبوب المتوقّع سبب، أو لم تكن تنتظر حصول أكثر الأسباب فهو غرور وحمق منك. وإذا ارتاح قلبك لانتظار ما هو محبوب عندك، ولم تكن الأسباب معلومة الوجود لك ولا معلومة الانتقاء، فهو تمنّ.

واعلم أن اسم الرجاء لا يطلق إلا على ما يتردّد فيه، فلا تقل: أرجو طلوع النهار.

أمّا الرحمة: فهي رقة وشفقة وتعطف تقتضي التفضّل، ولله رحمة تليق بكماله وجلاله سبحانه وتعالى.

وأما الغفور: فمن الغفر، وهو ستر الشيء وتغطيته. وقوله: "دوما" أي في الدوام، فانه تعالى سائر الذنوب في الدنيا وتارك المؤاخذه عليها في الآخرة.

وقوله: "سليمان هو الجمزوري" بيان لاسمه ونسبته، فصاحب هذا النظم هو: سليمان بن حسين بن محمد بن شلبي.

ولد الجمزوري بـ"طنطا" في مصر، في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف، وأخذ القراءات والتجويد عن شيخه الميهي.

وقوله: "الجمزوري" نسبة لـ"جمزور" وهي بلد والد الناظم، قريبة من "طنطا".

ثم قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

2. الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى

"مُحَمَّدٍ" وَأَلِيهِ وَمَنْ تَلَا

بدأ الناظم بالحمد والنشأ على الله تعالى، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ بعد البسملة، وهذا من حسن الطالع.

ثم إنَّ الرسول ﷺ كان يعلم أصحابه خطبة الحاجة وهي مبدوءة بالحمد لله، وكان هو نفسه ﷺ يبدأ خطبه بالحمد والنشأ، لذلك ابتدأ العلماء -رحمهم الله تعالى- كتبهم بذلك.

والحمد: معناها: كل حمد لله، وهو وصف المحمود بالكمال محبة وتعظيمًا، والله تعالى يحمد على كمال صفاته وإنعامه، وهو مختص بالحمد الكامل من جميع الوجوه، وهذا الاختصاص هو مستحق له -سبحانه وتعالى-.

وقوله: "مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ": أي أبدأ بالحمد حال كوني مُصَلِّيًا على محمد ﷺ، وقد ورد بأسانيد عن النبي ﷺ قوله: "إِنَّ أَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَكْثَرَكُمْ عَلَى صَلَاةٍ".

والصلاة على النبي ﷺ معناها: طلب النشأ عليه من الله تعالى، هذا إذا وقعت من البشر، أمّا إذا وقعت من الله تعالى فمعناها: نشأ الله على نبيه في الملأ الأعلى⁽¹⁾، وهذا التعريف هو الذي جرى عليه جمهور العلماء ولا سيما المتأخرون منهم، مستدين في ذلك إلى قول أبي العالية، وهو من التابعين.

و"مُحَمَّدٌ" اسم مفعول، لأنَّه ﷺ قد حمده الله وحمده الخلق أولهم وآخرهم.

وقوله: "وَأَلِهِ" أي وعلى آله، وهم كل مؤمن تقى، فيشمل المؤمنين من قرابته، والصحابة.

وقوله "وَمَنْ تَلَا" أي من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

ثم قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

3. وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ

فِي "النُّونِ وَالتَّنْوِينِ" وَ"الْمُدُودِ"

(1) قال أبو العالية: "صلاة الله على رسوله: ثناؤه عليه عند الملائكة"، رواه البخاري تعليقًا بصيغة الجزم، ووصله إسماعيل القاضي في "فضل الصلاة على النبي"، وإسناده حسن.

"وبعد": هذه العبارة يؤتى بها للانتقال من المقدمة إلى الموضوع، والمشهور في استعمالها بناؤها على الضمّ، والواو عوض عن "أما"، و"أما" عوض عن: "مهما" الشرطية وفعلها، والتقدير: مهما يكن من شيء بعدما ذكر من الصلاة والسلام على محمد صلى الله عليه و على آله وسلم فهذا .. وحذفت الفاء الرابطة للجواب لضرورة النظم، والجملة بعد الفاء المحذوفة في محل جزم جواب الشرط.

وقوله "هذا النظم" الإشارة لا بد أن تكون إلى شيء معلوم، فكيف يكون الشيء معلوماً ومقدمة النظم في صدره؟

قال بعضهم: يحتمل أن الناظم كتب هذه المقدمة بعد كتابة النظم، وعلى هذا سيكون المشار إليه معلوماً ظاهراً محسوساً.

وقال بعضهم: إن المشار إليه ما في ذهن الناظم، فكأن الذي في ذهنه من المعاني التي سيكتبها في هذا النظم — لقوة استحضاره إياه — قائم محسوس.

وهناك وجه ثالث: وهو أن الناظم قال هذا باعتبار حال المخاطب، والمخاطب لم يخاطب بذلك إلا بعد أن صدر النظم وبرز، فكأنه يقول: فهذا الذي بين يديك كذا وكذا.

و"النظم" اسم بمعنى المنظوم، وهو المجموع والمؤلف، وسمي نظم الشعر كذلك لتأليفه كلاماً موزوناً ومقفىً.

و"المريد" يقصد به هنا طالب علم التجويد، وسمي مريداً لأنه أحب العلم ورغب فيه واعتنى به.

وقوله: "في النون والتتوين والمدود" أي: هذا النظم فيه من أحكام التجويد: النون الساكنة والتتوين وأحكام المدود، وسيأتي توضيح كل مصطلح مما ذكر هنا في مكانه المناسب له.

وهل اقتصر في نظمه هذا على ما ذكر هنا؟ الجواب: لا، فقد ذكر: أحكام الميم الساكنة، وحكم لام آل ولام الفعل، وحكم المثليين والمتقاربين والمتجانسين.

فلماذا اقتصر هنا على ما ذكر؟ الجواب - والله أعلم - أن عدد أبيات ما ذكره هنا يبلغ خمساً وثلاثين بيتاً، وأما ما عداها فهو أحد عشر بيتاً، والقاعدة أن الحكم للغالب الأكثر.

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى:

4. سَمِّئُهُ بِـ: "تُحْفَةُ الْأَطْفَالِ"

عَنْ شَيْخِنَا "الْمِهْهِي" ذِي الْكَمَالِ

بيّن لنا الناظم هنا أنّه سمّى نظمه بـ "تحفة الأطفال"، و"التحفة" هي الشيء الفاخر الثمين، وإطلاقه هذه التسمية على نظمه لا يدلّ إلا على ثقته بما ضمّنه فيه من أحكام، وأمّا "الأطفال" فهو جمع "طفل"، وهو الصغير من كلّ شيء، والمقصود بهذه الكلمة هنا: طلبة علم التجويد الذين لم يبلغوا درجة الكمال فيه. وقوله: "عن شيخنا" بيان لسند هذه الأحكام فقد أخذها عن شيخه العلامة الشيخ نور الدين علي بن عمر بن حمد بن ناجي بن فنيش "الميهي"، نسبة لبلدة تسمّى "الميه" بمحافظة المنوفية في مصر. وقوله: "ذي الكمال" أي صاحب الكمال في هذا الفنّ.

ثمّ قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

5. أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا

وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

ها هو ذا الناظم يعود إلى ذكر الرجاء، بعد أن حقّق أسبابه بوضع هذه التحفة، فإنّها قد نفعت كثيراً منذ أن ظهرت للوجود، وها نحن ننتفع بها ونسعى في شرحها وتوضيحها لطلابنا، فحقّ له أن يرتاح قلبه لانتظار ما هو محبوب عنده.

وقوله: "الطُّلَابَا" جمع "طالب"، وهو هنا المنهمك على علم التجويد المنكبّ عليه، فيشمل المبتدئ والمتوسّط والمنتهي، والألف في "الطلابا" لإطلاق الرّوي.

وقوله: "والأجر" أي أرجو بهذا النظم الأجر من الله -تعالى-، وهو إيصال النفع إلى العبد على وجه الجزاء.

وقوله "والقبول" أي أرجو بهذا النظم القبول من الله تعالى، لي ولمن انتفع به.

وقوله "والثوابا" أي أرجو بهذا النظم الثواب من الله تعالى، وهو مقدار من الجزاء يعلمه الله يتفضّل بإعطائه لمن يشاء من عباده في نظير أعمالهم الحسنة، فعطف "الثواب" على "الأجر" عطف تفسير.

ثم قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

أحكام النون الساكنة والتنوين

أي: هذا باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

والنون الساكنة: هي النون الخالية من الحركة، ويتوقف النطق بها على حسب الحرف الآتي بعدها.

وتكون في آخر الكلمة وفي وسطها، كسائر الحروف الساكنة، وتكون في الاسم والفعل والحرف، مثل "الْمُنْخَنِقَةُ، وَأُعْمِتْ، وَمِنْ".

أما التنوين: فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم فقط، ولا يكون في وسط الكلمة، ولا في الفعل، ولا في الحرف، لأنه علامة على اسمية الكلمة.

وعلامته: الضمّتان "ُ"، أو الفتحتان "َ"، أو الكسرتان "ِ".

والتنوين يكون في اللفظ فقط، لا في الخطّ، فكلمة "قرءانُ" تكتب بضمّتين في الآخر، وليس بضمّة ونون، فلا تكتب "قرءائن".

ثم قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

6. لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ

أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

بيّن الناظم أنّ النون الساكنة والتنوين يأخذان مع أحد حروف الهجاء بعدهما نفس الأحكام، وهي أربعة:

"الإظهار، والإدغام، والقلب، والإخفاء".

وقوله: "أربع" مع أنّ المعداد مذكّر، وأنت تعلم أنّه كان ينبغي أن يقول "أربعة"، وليس ذلك إلا للضرورة الشعرية؛ حتّى يستقيم نظم البيت.

وقوله: "فخذ تبییني" أي: فخذ توضيحي لهذه الأحكام.



الإظهار

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

7. فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ

لِلْحَلْقِ "سِت" رُبَّتْ فَتَتَغَرَّفِ

الإظهار هو: "إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحروف المظهرة".

ويكون إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الإظهار الستة، وهي مرتبة حسب مخرجها من الحلق وقد ذكرها في البيت الذي بعد هذا بادئاً بالواقعة في أقصى الحلق ثم وسطه ثم أدناه.

وأصل "ست": ستة، حذف التاء للضرورة الشعرية، والكلمة بدل من "أحرف" لذلك جاءت مجرورة.

وتسمى هذه الحروف بـ "حروف الحلق"، لأنها تخرج منه، ويسمى هذا الإظهار بـ: "الإظهار الحلقى" لأن حروفه حروف الحلق.

فيجب إظهار النون الساكنة أو التنوين عند هذه الحروف، وعلة ذلك تتمثل في بعد مخرج النون عن مخرجها، كما سيأتي لك.

والنون الساكنة قد تكون مع حرف الإظهار في كلمة إذا كانت في وسطها، أو في كلمتين إذا كانت في آخرها.

وقوله: "فلتعرف" بالبناء للمفعول أو للفاعل، أي: فلتعلم هذه الأحرف لكي يكون الإظهار لك واضحاً مميزاً.

واعلم أن مخرج النون المظهرة هو ما بين رأس اللسان وما يحاذيه من لثة اللثتين العلويتين، وفيها من الصفات⁽¹⁾: "الجهر"⁽²⁾، والتوسط⁽³⁾، والاستفال⁽⁴⁾

(1) صفة الحرف: هي "الكيفية العارضة للحرف عند حصوله في المخرج من الشخص سليم الطبع"، ولمعرفة الصفات ثلاث فوائد: الأولى: تمييز الحروف المشتركة في المخرج، إذ لولاها لالتحيت أصواتها فكانت كأصوات البهائم لا تتل على معنى، والثانية: تحسين لفظ الحروف مختلفة المخارج، والثالثة: معرفة القوي من الحروف والضعيف منها، ليعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز.

(2) الجهر هو: "انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف".

(3) التوسط بين الرخاوة والشدة هو: "اعتدال الصوت عند النطق بالحرف".

(4) الاستفال هو: "انخفاض جزء كبير من اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، فينحصر الصوت معه إلى قاع الفم".

والانفتاح⁽¹⁾، والغنة، والإذلاق⁽²⁾.

ثم قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

8. "هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ"

مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ

ذكر الناظم في هذا البيت حروف الإظهار الستة وهي: "الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء"، وهي مجموعة في أوائل كلمات:

"أخي هاك علما حازه غير خاسر"

وإليك بيان كل حرف على حدة:

1. الهمز: ويخرج من أقصى الحلق، أمّا صفاته فهي: "الجهر، الشدة⁽³⁾، الاستفال، الانفتاح، الإصمات⁽⁴⁾".

ومن أمثلة إظهار النون والتنوين مع الهمز:

{يَنْتَوْنُ} من قوله تعالى:

{وَهُمْ يَنْتَهُونَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ^ط}⁽⁵⁾.

{مِنْ أَحَدٍ إِلَّا} من قوله تعالى:

{وَمَا هُمْ بِضَآرِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ^ط}⁽⁶⁾.

ويلاحظ هنا أنّ الإمام ورشاً⁽⁷⁾ - رحمه الله تعالى - ينقل حركة الهمزة إلى الساكن الواقع في آخر الكلمة، سواء كان هذا الساكن حرفاً أو تنويناً، فيقرأ هذه الآية هكذا: {مِنْ أَحَدٍ إِلَّا}.

(1) الانفتاح هو: "تجافي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، فلا ينحصر الصوت".

(2) الإذلاق هو: "خفة الحرف وسرعة النطق به".

(3) الشدة هي: "انحباس جريان الصوت في المخرج عند النطق بالحرف ثم انطلاقه مع انطلاق الهواء".

(4) الإصمات هو: "ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به".

(5) الأنعام 26، ويلاحظ أنّ النون الساكنة عند الإظهار تكون علامة السكون عليها ظاهرة وغير محذوفة.

(6) البقرة 102، ويلاحظ أنّ التنوين المفتوح عند الإظهار تكون فتحته متطابقتين على بعضيهما وكذا في التنوين المكسور "ـَ"، أمّا الضمّتان فتكون الثانية معقوفة على الأولى "ـُ".

(7) ورش: هو عثمان بن سعيد القبطي المصري مولى قریش، (110 - 197 هـ)، وهو قالون راوياً نافع.

2. الهاء: ويخرج من أقصى الحلق، ولا أقصى منه إلا الهمز، وصفاتها هي: "الجهر، الرخاوة"⁽¹⁾، الاستفال، الانفتاح، اللين⁽²⁾، الإصمات، الخفاء⁽³⁾.

ومن أمثلة إظهار النون والتنوين مع الهاء:

{يَنْهَوْنَ عَنْهُ} من قوله تعالى:

{وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوُونَ عَنْهُ}.

{مِنْ هَمَزَاتٍ} من قوله تعالى:

{وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ} ⁽⁴⁾.

{شَيْءٍ هَالِكٍ} من قوله تعالى:

{كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ} ⁽⁵⁾.

3. العين: ويخرج من وسط الحلق، وصفاته تتمثل في: "الجهر، التوسط، الاستفال، الانفتاح، الإصمات".

ومن أمثلة إظهار النون والتنوين مع العين:

{أَنْعَمْتَ} من قوله تعالى:

{صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ}.

{وَمَنْ عَادَ} من قوله تعالى:

{وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ} ⁽⁶⁾.

{مَثَلًا عَبْدًا} من قوله تعالى:

{ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ} ⁽⁷⁾

4. الحاء: ويخرج من وسط الحلق، ولولا أن في الحاء بحّة وفي العين بعبعة لكانتا بصوت واحد،

وصفاته هي: "الهمس"⁽⁸⁾، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات.

(1) الرّخاوة هي: "جريان الصّوت عند النّطق بالحرف".

(2) اللّين هو: "خروج الحرف من مخرجه ببسر وسهولة وعدم كلفة على اللّسان".

(3) الخفاء هو: "خفاء صوت الحرف عند النّطق به".

(4) المؤمنون 97

(5) القصص 88

(6) المائدة 95

(7) النحل 75

(8) الهمس هو: "جريان النّفس عند النّطق بالحرف".

ومن أمثلة إظهار النون والتنوين مع الحاء:

{وَأَنحَرْ} من قوله تعالى:

{ فَصَلْ لِرَبِّكَ وَأَنحَرْ }⁽¹⁾.

{مِنْ حَبَلٍ} من قوله تعالى:

{وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبَلٍ أَلْوَيْدٍ}⁽²⁾.

{مَقَارًا حَدَاقٍ} من قوله تعالى:

{ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَقَارًا ۖ حَدَاقٍ ۖ وَأَعْنَبًا }⁽³⁾.

وقوله: "ثم عين حاء مهملتان" أي متروكتان بلا نقط، وبعدهما "العين والحاء المعجمتان" وهما الغين والحاء.

5. الغين: ويخرج من أدنى الحلق، وصفاته هي: "الجهر، الاستعلاء"⁽⁴⁾، الرخاوة، الانفتاح، الإصمات.

ومن أمثلة إظهار النون والتنوين مع الغين:

{فَسَيَنْغِضُونَ} من قوله تعالى:

{ فَسَيَنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ }⁽⁵⁾.

{مِنْ غِلٍّ} من قوله تعالى:

{ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ }⁽⁶⁾.

{مَاءَ غَدَقًا} من قوله تعالى:

{ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَّاءً غَدَقًا }⁽⁷⁾.

واحذر في هذا الموضع من إخفاء النون الساكنة أو التنوين.

6. الخاء: ويخرج من أدنى الحلق، والغين أقصى منه، أما صفاته فهي: "الاستعلاء، الهمس، الرخاوة،

الانفتاح، الإصمات".

(1) الكوثر 02

(2) ق 16

(3) النبأ 31، 32

(4) الاستعلاء هو: "ارتفاع جزء كبير من اللسان للحنك العلوي عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت".

(5) الإسراء 51

(6) الأعراف 43

(7) الجن 16

ومن أمثلة إظهار النون والتنوين مع الخاء:

{وَالْمُنْحَنَةُ} من قوله تعالى:

{ وَمَا أَهْلٌ لِّغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْحَنَةُ }⁽¹⁾.

{فَإِنْ خَرَجْنِ} من قوله تعالى:

{ فَإِنْ خَرَجْنِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ }⁽²⁾.

{عَلِيمًا خَبِيرًا} من قوله تعالى:

{ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا }⁽³⁾.

واحذر في هذا الموضع من إخفاء النون الساكنة أو التنوين.

وإظهار النون الساكنة أو التنوين مع حروف الحلق هو ما عليه القراء العشرة، إلا ما كان من مذهب "أبي جعفر"⁽⁴⁾ حيث أخفى النون الساكنة والتنوين الواقعة بعدهما غين أو خاء، وحجته أن مخرجهما قريب من مخرج "القاف" و"الكاف"، وفيهما الإخفاء.

وترتيب الناظم لهذه الحروف الستة هو ما فعله الإمام "ابن الجزري" في مقدمته.

أمّا الإمام "الشاطبي" فقد رتبها ترتيباً آخر، وهو كما يلي: "الهمز، والهاء، والحاء، والعين، والحاء، والغين"، فقد قال في حرز الأمان:

289 وَعِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِلْكَافِ أَظْهَرًا

أَلَا هَاجَ حُكْمٌ عَمَّ خَالِيَهُ غُفْلًا

ومن الأخطاء الشائعة في نطق النون الساكنة والتنوين حال الإظهار: قلقلته، وعدم إعطائه صفة التوسط

لا سيما عند الوقف، وإيداله ميماً بإطباق الشفتين عند الوقف عليه.

وينبغي أن نحذر كذلك من زيادة في غنة النون المظهرة.

(1) المائدة 03

(2) البقرة 240

(3) النساء 35

(4) أبو جعفر: هو يزيد بن القعقاع المخرومي المدني (- 130 هـ) وروايه: ابن وردان وابن جَمَاز.



الإدغام

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

9. وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ

فِي (يَرْمُلُونَ) عَنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ

شرح الناظم في ذكر الحكم الثاني من أحكام النون الساكنة والتنوين، وهو "الإدغام".

وقوله: "والثاني" أي الحكم الثاني كما ذكرنا، وحذفت الياء تخفيفاً، وهو اسم منقوص تحذف ياؤه إذا كان نكرة، مرفوعاً أو مجروراً، وثبتت إذا كان نكرة منصوباً، أو معرفة.

والإدغام في اللغة هو إدخال شيء في آخر.

أمّا عند علماء هذا الفن فهو: "التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني".

فيجب إدغام النون الساكنة أو التنوين إذا وقع بعدهما حرف من الأحرف الستة المجموعة في كلمة: "يَرْمُلُونَ"، فتصير النون الساكنة أو التنوين مع الحرف الذي بعدها حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني.

وقوله: "بستة" أي ستة أحرف، فالتنوين في "ستة" عوض عن كلمة، وهي "أحرف".

وقوله: "عندهم قد ثبتت" أي اشتهرت عند جميع القراء.

ثم قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

10. لَكِنَّهَا قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُدْغَمَا

فِيهِ بَغْنَةٌ بِـ (يَنُمُو) عِلْمَا

بيّن الناظم أنّ الإدغام قسمان، ثمّ شرع في ذكر القسم الأوّل، وهو "الإدغام بغنة".

والألف في قوله "يدغما" للتثنية، أي يدغمان، حذفت النون لضرورة الشعر.

وحروف الإدغام بغنة هي حروف كلمة: "ينمو"، أو: "يومن"، ويسمّى هذا الإدغام "إدغاما ناقصاً"، لبقاء

الغنة حال الإدغام.

والغنة هي "صوت لذيذ" أغنّ ورنان" مركّب في جسم النون والتنوين والميم إذا كانت ساكنة ولم تظهر، ومخرجها من الخيشوم — داخل الأنف — بدليل أننا إذا أمسكنا الأنف لا يمكن خروجها وإن ضعفت، ولا عمل للسان في الصوت الأغنّ، ولها حرفان، وهما: النون والميم المشدّتين، وهي من صفات الحروف القويّة، وتمدّ مقدار حركتين.

واحذر أن لا تستوفي الغنة في هذا الإدغام.

وإليك بيان كلّ حرف على حدة:

1. الباء: ويخرج "ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى"، أما صفاته فهي: "الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، اللين⁽¹⁾، الإصمات، الخفاء".

ومن أمثلة إدغام النون والتنوين مع الباء:

{وَأِنْ يَّرَوْا} من قوله تعالى:

{وَأِنْ يَّرَوْا كُلَّ آيَةٍ لَا يُؤْمِنُوا بِهَا} ⁽²⁾.

تلفظ: "وَأِيرَوَا".

{كَيْلٌ يَسِيرٌ} من قوله تعالى:

{ذَلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ} ⁽³⁾.

تلفظ: "كَيْلُسِير".

2. النون: وقد مر معك بيان لمخرجه وصفته.

ومن أمثلة إدغام النون والتنوين مع النون:

{مِنْ نَذِيرٍ} من قوله تعالى:

{لِيُنْذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَتْهُمْ مِنْ نَذِيرٍ} ⁽⁴⁾.

تلفظ: "مِنْذِير".

(1) اللين هو: "خروج الحرف من مخرجه ببسر وسهولة وعدم كلفة على اللسان".

(2) الأنعام 25، ويلاحظ أن السكون يكون غير ظاهر في النون عند الإدغام.

(3) يوسف 65، ويلاحظ أن التنوين المفتوح عند الإدغام تكون الفتحان متباعدتين عن بعضهما " — "، وكذا في التنوين المكسور " — "، ومثله في التنوين المضموم " — ".

(4) السجدة 3

{طَلْعٌ نَّضِيدٌ} من قوله تعالى:

{وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ} (1).

تلفظ: "طلْعُنْضِيد".

3. الميم: ويخرج "ما بين الشفتين معا بانطباق وسطهما"، أما صفاته فهي: "الجهر، التوسط، الاستفال،

الافتتاح، الغنة، الإذلاق".

ومن أمثلة إدغام النون والتنوين مع الميم:

{مِمنَّ مَنَع} من قوله تعالى:

{وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَّنَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ} (2).

تلفظ: "مِمنَّع".

{قَوْمًا مَّا} من قوله تعالى:

{لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَنَّهُمْ مِّنْ نَّذِيرٍ}.

تلفظ: "قَوْمَمَّا".

4. الواو: ويخرج "ما بين الشفتين معا بانفتاح طرفي الشفتين اللذين يليان البشرة"، أما صفاته فهي:

"الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، اللين، الإصمات، الخفاء".

ومن أمثلة إدغام النون والتنوين مع الواو:

{مِنْ وَآلٍ} من قوله تعالى:

{وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِّنْ وَآلٍ} (3).

تلفظ: "مِوَال".

{أَخْذًا وَبِيْلًا} من قوله تعالى:

{فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيْلًا} (4).

تلفظ: "أَخْذَوْبِيْلًا".

وعلة الإدغام بغنة أن حروف "ينمو" ليست في القرب إلى النون الساكنة والتنوين كقرب اللام والراء.

(1) ق 10

(2) البقرة 114

(3) الرعد 11

(4) المزمل 16

واعلم أن هذا الحكم هو لجميع القراء غير خلف⁽¹⁾، فلم يثبت الغنة إلا عند الميم والنون، أمّا الواو والياء فقد أدغمهما بلا غنة، ولهذا قال في الشاطبية:

287 وَكُلُّ بَيْنُمُو أَدْعُمُوا مَعَ غُنَّةٍ

وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا دُونَهَا خَلْفٌ تَلَا

ثم قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

11. إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا

تُدْغِمُ كَـ"دُنْيَا" ثُمَّ "صِنَوَانٍ" تَلَا

بين الناظم في هذا البيت أن النون الساكنة إذا اجتمعت مع حروف "ينمو" في كلمة فلا تأخذ هذا الحكم، وهو الإدغام، بل يجب الإظهار، وهذا هو معنى قوله "إلا إذا كانا بكلمة فلا تدغم"، والضمير في "كانا" للمدغم والمدغم فيه، وليس للنون الساكنة والتنوين، لأنه لا تنوين في وسط الكلمة كما تعلم.

وهذا الحكم يتعلق بأربع كلمات في القرآن الكريم، جاءت النون الساكنة بعدها الياء والواو، واجتمعا في كلمة واحدة، ذكر الناظم منها اثنتين، وهي: {قِنَوَانٌ}⁽²⁾، {صِنَوَانٌ}⁽³⁾، {بُنْيَانُهُ}⁽⁴⁾، {الدُّنْيَا}⁽⁵⁾.

وإنما وجب إظهار النون الساكنة في هذه الحالات لكيلا يقع الالتباس بالمضاعف، نحو: {خَوَاتِنًا}⁽⁶⁾، فإذا أدغمنا النون الساكنة في الكلمات الأربع السابق ذكرها فإنها تصير: "قَوَّان"، "صَوَّان"، "بُنَّان"، "دَيَّا"، فنلاحظ أن المعنى قد تغير تماما.

ويسمى هذا النوع من الإظهار بـ: "الإظهار المطلق"؛ لعدم تقييده بحلقي أو شفهي.

وقد قال الإمام الشاطبي في حرز الأمانى مبينا هذا الاستثناء:

288 وَعِنْدَهُمَا لِلْكُلِّ أَظْهَرُ بِكَلِمَةٍ

مَخَافَةَ إِشْبَاهِ الْمُضَاعَفِ أَثْقَلَا

(1) خلف: هو أبو محمد الأسدي البزار البغدادي (150 - 229 هـ) وهو وخلاّد راويا حمزة، وراوياه إسحاق وإدريس.

(2) الأنعام 99

(3) الرعد 04

(4) التوبة 109، ووردت في نفس السورة 110، والنحل 26، والكهف 21، والصفّات 97، والصفّ 04، والنحل 26

(5) الأعلى 16، وقد تكررت هذه الكلمة في القرآن الكريم 115 مرة، والآية المذكورة هي آخرها.

(6) النساء 107

وقول الجمزوري في البيت: "تلا"، أي إنَّ "صنوان" تبع "دنيا" في الحكم المذكور.

ثم قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

12. وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

فِي "الْلَامِ وَالرَّاءِ" ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

ذكر الناظم هنا القسم الثاني للإدغام، وهو "الإدغام بغير غنة"، مبيناً أنَّ له حرفين: "الراء واللام".

وقوله: "والثان" بدون ياء للسبب الذي مرَّ معنا من قبل.

وقد ورد الشطر الثاني من هذا البيت في بعض النسخ هكذا:

.....

ورمزه "رل" فأتقنْهُ

ويسمى هذا الإدغام "إدغاما كاملا أو تاما"؛ لعدم بقاء الغنة لشدة القرب، فتنزّلنا منزلة المثل.

ولا يكون هذا الإدغام إلا من كلمتين.

واعلم أنَّ هذا الحكم هو الذي مشى عليه جمهور أهل الأداء، فقد قال في الشاطبية:

286 وَكُلُّهُمُ التَّنْوِينَ وَالنُّونَ أَذْغَمُوا

بِلَا غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لِيَجْمَلَا

فلننتقل الآن إلى بيان كل حرف على حدة:

1. الراء: ويخرج "ما بين رأس اللسان مع ظهره ممّا يلي رأسه وما يحاذيه ولثة الثنيتين العلويتين"،

وعند النطق به يلصق اللسان بسقف الحنك على شكل مستو غير معقوف.

وصفات حرف الراء هي: "الجهر، الانحراف⁽¹⁾، التكرير، التوسط بين الرخاوة والشدة، الاستفال،

الانفتاح، الإذلاق". واحذر من إطالة زمن حرف الإدغام عند نطقه، أو إظهار النون قبله.

ومن أمثلة إدغام النون والتنوين مع الراء:

{مَنْ رَبِّهِمْ}، من قوله تعالى:

{أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ} ^ط(2).

(1) الانحراف هو: "الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه حتّى يتصل بمخرج آخر".

(2) البقرة 05

تلفظ: "مِرْبَهُمْ".

{لَرَعُوفٌ رَّحِيمٌ} من قوله تعالى:

{إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَّءُوفٌ رَّحِيمٌ} (1).

تلفظ: "لرعوْفَرَحِيم".

2. اللام: ويخرج "ما بين حافتي اللسان معا وما يحاذيهما من اللثة (أي لثة الصّاحكين والنّابيين والرّباعيتين والثّنيتين)"، ويمكن أن يخرج من إحدى حافتي اللسان، ومن الحافة اليمنى أسهل، ويتصف بـ"الجهر، الانحراف، التوسط، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق".

ومن أمثلة إدغام النون والتنوين مع اللام:

{فَإِنْ لَمْ} من قوله تعالى:

{فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ} (2).

تلفظ: "فإِلْم".

{وَيْلٌ لَّكُ}، {هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ} من قوله تعالى:

{وَيْلٌ لَّكُ لِّهُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ} (3).

تلفظ: "وَيْلُلُكُ لُّمَزَتُلْمَزَةٌ".

ثمّ أشار النّاطم إلى صفة من صفات الرّاء حين قال: "ثم كررناه"، فإليك بيان صفة التّكرير:

التّكرير هو: "ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف"، وهي صفة حرف الرّاء خاصّة، وتكون في الرّاء المشدّدة أقوى منها في الرّاء الساكنة.

والتعرّف على هذه الصّفة من أجل أن تجتنب، إذ لا ينبغي فعلها، لأنّه يتولد منها راءات متعدّدة، وهذا من اللّحن الواجب التّحفظ منه.

وقد وُصِفَ حرف الرّاء بالتّكرير مع أنّه يطلب تجنّب ذلك فيه لأنّ هذا الحرف قابل للتّكرير لارتعاد طرف اللسان عند النطق به، كقولهم لغير الضّاحك: "إنسان ضاحك"، أي قابل للضّحك.

ويكون اجتناب الوقوع في التّكرير بأن تلتصق طرف اللسان بما يحاذيه من الحنك الأعلى لصقاً محكماً بحيث تخرج الرّاء واحدة ولا يرتعد اللسان.

(1) البقرة 143

(2) البقرة 279

(3) الهمزة 01

واجتناب التّكرير لا يعني إعدامه بالكلّية، لأنّ إعدامه يسبّب حبسا للصّوت يترتّب عليه أن تكون الرّاء شبيهة بالطّاء، وهذا خطأ، وإنّما تُعطى شيئاً يسيراً من التّكرير حتّى لا تعدم صفتها نهائياً.



الإقلاب

ثم قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

13. وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ

"مِيمًا" بِغَنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

تَكَلَّمَ النَّاطِمُ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَنِ الْحُكْمِ الثَّالِثِ مِنْ أَحْكَامِ النُّونِ السَّكَنَةِ وَالتَّنْوِينِ، وَهُوَ "الْإِقْلَابُ".

وَهُوَ فِي اللُّغَةِ هُوَ تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ وَجَعَلَ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ، وَبَاطِنَهُ ظَاهِرَهُ.

وَهُوَ عِنْدَ عُلَمَاءِ فَنِّ التَّجْوِيدِ: "جَعَلَ حَرْفَ مَكَانٍ حَرْفٍ آخَرَ مَعَ مَرَاعَاةِ الْغَنَةِ وَالْخَفَاءِ".

وَقَدْ بَيَّنَّا لَنَا أَنَّ لِلْإِقْلَابِ حَرْفًا وَاحِدًا هُوَ حَرْفُ الْبَاءِ "ب"، حَيْثُ تَقْلِبُ النُّونَ السَّكَنَةَ أَوْ التَّنْوِينَ مِيمًا خَالِصَةً

مَعَ إِخْفَائِهَا مِنْ أَجْلِ مَرَاعَاةِ الْغَنَةِ، وَقَدْ أَجْمَعَ الْقُرَاءُ عَلَى هَذَا الْحُكْمِ.

وَسَبَبُ حُصُولِ الْقَلْبِ هُوَ أَنَّ النُّونَ قَرِيبَةٌ مِنْ حَيْثُ الْمَخْرَجِ وَالصِّفَةِ مِنَ الْبَاءِ، غَيْرَ أَنَّهَا تَقْضِلُهَا بِالْغَنَةِ

-أَي: إِنَّ النُّونَ فَضِيلَتُهَا الْغَنَةُ- الَّتِي تَحُولُ دُونَ وَقُوعِ الْإِدْغَامِ فَقَلِبَ حَرْفَ النُّونِ مِيمًا.

وَإِخْفَاءُ الْمِيمِ هُوَ: "أَنْ نَطْبِقَ الشَّفَتَيْنِ إِطْبَاقًا بَلُطْفٍ وَلِينٍ، بِدُونِ كَرْزٍ لِهَمَا، وَنُخْرِجَ غَنَةَ الْمِيمِ مِنَ الْأَنْفِ، ثُمَّ

نَنْطِقُ بِالْبَاءِ مَجْهُورَةً شَدِيدَةً".

وَقِيلَ "تَرِكَ فَرْجَةً بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ يَخْرُجُ مِنْهَا النَّفْسُ".

وَالْبَاءُ: يَخْرُجُ "مَا بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ مَعًا، بِاتِّطَبَاقِ طَرَفِي الشَّفَتَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلْبِيَانِ دَاخِلَ الْفَمِ انِّطْبَاقًا أَقْوَى مِنْ

الْمِيمِ"، أَمَّا صِفَاتُهَا فَهِيَ: "الْجَهْرُ، الشَّدَّةُ، الْقَلْقَلَةُ⁽¹⁾، الْاسْتِفَالُ، الْإِنْفِتَاحُ، الْإِذْلَاقُ".

وَمِنْ أَمْثَلَةِ إِقْلَابِ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ مَعَ الْبَاءِ:

{أَمْبِئْهُمْ} مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى:

{قَالَ يَزَادُكُمْ أَذْيًا لَهُمْ بِأَسْمَاءٍ لَهُمْ⁽²⁾}.

تَلْفُظُ: "أَمْبِئْهُمْ".

(1) الْقَلْقَلَةُ هِيَ: "اضْطِرَابُ الصَّوْتِ عِنْدَ خُرُوجِ الْحَرْفِ سَاكِنًا حَتَّى يَسْمَعَ لَهُ نَبْرَةٌ قَوِيَّةٌ".

(2) الْبَقْرَةُ 33

{مِنْ بَأْسِكُمْ} من قوله تعالى:

{وَعَلَّمَنَّهُ صِنْعَةَ لُبُوسٍ لَّكُمْ لِيُخَصِّنَكُم مِّنْ بَأْسِكُمْ} (1).

تلفظ: "ممبأسكم".

{يَصِيرُ بِمَا} من قوله تعالى:

{وَاللَّهُ بِصِيرٍ بِمَا يَعْمَلُونَ} (2).

تلفظ: "بصيرمبما".

(1) الأنبياء 80

(2) البقرة 96



الإخفاء

قال الناظم رحمه الله تعالى:

14. وَالرَّابِعُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ

مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

15. فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمْزُهَا

فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

بيّن الناظم هنا الحكم "الفاضل" الباقي من أحكام النون الساكنة والتنوين، وهو الإخفاء، وأنه يجب على الشخص "الفاضل" الكامل أن يخفيها مع ما تبقى من الحروف، وذلك بإجماع القراء. والإخفاء في اللغة هو السّتر، يقال: "أخفى الشيء"، أي: ستره وكتمه. أمّا عند علماء التجويد فهو: "النطق بالحرف الساكن العاري من التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام، مع مراعاة الغنة في الحرف الأول مقدار حركتين".

واعلم أنّ الإخفاء حال بين الإظهار والإدغام، وذلك أنّ النون والتنوين لم يقربا من حروف الإخفاء كقربهما من حروف الإدغام، فيجب إدغامهما فيهنّ من أجل القرب، ولم يبعدا منهنّ كبعدهما من حروف الإظهار فيجب إظهارهما عندهنّ من أجل البعد، فلمّا عدم القرب الموجب للإدغام والبعد الموجب للإظهار أخفيا عندهنّ.

وسمّي هذا الإخفاء بـ: "الإخفاء الحقيقي"، لتحقيق الإخفاء في النون الساكنة والتنوين أكثر من غيرهما. وقد بيّن الناظم أنّ عدد هذه الحروف هو خمسة عشر، "ضمّنها" وجمعها في أوائل كلمات البيت التالي:

16. صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعْ ظَالِمًا

وإليك الآن بيان كل حرف على حدة:

1. الصاد: ويخرج "ما بين طرف اللسان وبين صفحتي الثنيتين العلويتين، وتقابل اللسان أصلي الثنيتين (جذورها) ولا يمستها، وتبقى فرجة قليلة بين اللسان والثنيا عند النطق" ويخرج بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين باللثة، ويخرج الصوت فوق مخرج الزاي.

وصفاته هي: "الاستعلاء، الإطباق⁽¹⁾، الصفير⁽²⁾، الهمس، الرخاوة، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الصاد:

{مَنْصُورًا} من قوله تعالى:

{إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا}⁽³⁾.

{وَلَمَنْ صَبَرَ} من قوله تعالى:

{وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ}⁽⁴⁾.

{مِائَةُ صَابِرَةٍ} من قوله تعالى:

{فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ}⁽⁵⁾.

2. الذال: ويخرج "ما بين طرف اللسان من جهة ظهره وأطراف الثنايا العليا"، وذلك بضغط اللسان على

وسط الثنيتين، وصفاته هي: "الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الذال:

{مُنْذِرِينَ} من قوله تعالى:

{وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ}⁽⁶⁾.

{مَنْ ذَا} من قوله تعالى:

{مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا}⁽⁷⁾.

{بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ} من قوله تعالى:

{وَكَلَبُهُمْ بِسِطٍ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ}⁽⁸⁾.

(1) الإطباق هو: "ارتفاع وسط اللسان وإطباقه على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه".

(2) الصفير: صوت زائد يشبه صوت الطائر، وهو: "انحصار الصوت بين الثنايا وطرف اللسان".

(3) الإسراء 33، و يلاحظ أنَّ السكون يكون غير ظاهر في النون عند الإخفاء.

(4) الشورى 43

(5) الأنفال 66، ويلاحظ أنَّ التنوين المفتوح عند الإخفاء تكون الفتحتان فيه متباعدتين عن بعضهما "ـَـ"، وكذا في التنوين المكسور "ـِـ"، ومثله في التنوين المضموم "ـُـ".

(6) الصافات 72

(7) الحديد 11

(8) الكهف 18

3. الثاء: ويخرج "ما بين طرف اللسان من جهة ظهره وأطراف الثنايا العليا"، وذلك بضغط اللسان على طرف الثنيتين العلويتين، وصفاته هي: "الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الثاء:

{أُنْثَى} من قوله تعالى:

{قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى} (1).

{وَمِنْ ثَمَرَاتٍ} من قوله تعالى:

{وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا} (2).

{شِهَابٌ ثَاقِبٌ} من قوله تعالى:

{إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ} (3).

4. الكاف: ويخرج "ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى"، وصفاته هي: "الشدة، الهمس، الاستفال، الانفتاح، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الكاف:

{مِنْكُمْ}.

{إِنْ كَادَتْ} من قوله تعالى:

{وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِيَ بِهِ} (4).

{أَجْرٌ كَبِيرٌ} من قوله تعالى:

{فَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَأَنفَقُوا لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ} (5).

5. الجيم: ويخرج "ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى"، وصفاته هي: "الجهر، الشدة، القلقلة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الجيم:

(1) آل عمران 36

(2) النحل 67

(3) الصافات 10

(4) القصص 10

(5) الحديد 7

{أَجْبَنَّاكُمْ} من قوله تعالى:

{وَإِذْ أَنْجَيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ^ط}⁽¹⁾.

{مِنْ جِبَالٍ} من قوله تعالى:

{وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ^ط}⁽²⁾.

{فَصَبْرٌ جَمِيلٌ} من قوله تعالى:

{قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ^ط}⁽³⁾.

6. الشين: ويخرج "ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى"، وصفاته هي: "التفشي"⁴، الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الشين:

{أَنْشَرُهُ} من قوله تعالى:

{ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ^و}⁽⁵⁾.

{وَلَكِنْ شُبَّهَ} من قوله تعالى:

{وَلَكِنْ شُبَّهَ لَهُمْ^٥}⁽⁶⁾.

{عَذَابٌ شَدِيدٌ} من قوله تعالى:

{إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ^ط}⁽⁷⁾.

7. القاف: ويخرج "ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى وراء مخرج الكاف"، وهو أقرب إلى الحلق من الكاف وأعلى، وصفاته هي: "الجهر، الشدة، الاستعلاء، القلقة، الانفتاح، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع القاف:

(1) الأعراف 141

(2) النور 43

(3) يوسف 18

(4) التفشي هو: "كثرة انتشار الهواء في الفم (بين اللسان والحنك) عند النطق بالحرف".

(5) عبس 22

(6) النساء 157

(7) آل عمران 04

{تَنَقِّمُونَ} من قوله تعالى:

{ هَلْ تَنَقِّمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ أَمَنَا بِاللَّهِ }⁽¹⁾.

{وَمَنْ قُتِلَ} من قوله تعالى:

{ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا }.

{مَتَاعٌ قَلِيلٌ} من قوله تعالى:

{ مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ }⁽²⁾.

8. السين: ويخرج "ما بين طرف اللسان وبين صفحتي الثنيتين العلويتين، وتقابل اللسان أصلي الثنيتين

(جذورها) ولا يمستها، وتبقى فرجة قليلة بين اللسان والثنيا عند النطق"، وذلك بضغط طرف اللسان على

ما فوق اتصال الثنيتين باللثة، ويخرج الصوت فوق مخرج الصاد، وصفاته هي: "الصغير، الهمس، الرخاوة،

الاستفال، الانفتاح، الإصمات". ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع السين:

{الإنسان} من قوله تعالى:

{ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا }⁽³⁾.

{إِنْ سَأَلْتُكَ} من قوله تعالى:

{ قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَحِّبْنِي }⁽⁴⁾.

{فَوُجَّ سَأَلَهُمْ} من قوله تعالى:

{ كَلَّمَ الْقِيَّ فِيهَا فَوُجَّ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا }⁽⁵⁾.

9. الدال: ويخرج "ما بين ظهر رأس اللسان وأصل الثنيتين العلويتين"، وصفاته هي: "الجهر، الشدة،

القلقلة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات". ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الدال:

{أندادا} من قوله تعالى:

{ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ }⁽⁶⁾.

(1) المائدة 59

(2) آل عمران 197

(3) النساء 28

(4) الكهف 76

(5) الملك 08

(6) البقرة 22

{مِنْ ذَابَّةٍ} من قوله تعالى:

{وَمَا مِنْ ذَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ} ¹.

{كَوَكَّبٌ دُرِّيٌّ} من قوله تعالى:

{الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ} ⁽²⁾.

10. الطاء: ويخرج "ما بين ظهر رأس اللسان وأصل الثنيتين العلويتين"، وصفاته هي: "الجهر، الشدة،

الاستعلاء، الإطباق، القلقة، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الطاء:

{انْطَلِقُوا} من قوله تعالى:

{انْطَلِقُوا إِلَى مَا كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ} ⁽³⁾.

{إِنْ طَرَدْتُهُمْ} من قوله تعالى:

{وَيَنْقُومَ مَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ طَرَدْتُهُمْ} ⁽⁴⁾.

{قَوْمٌ طَاغُونَ} من قوله تعالى:

{أَتَوَاصَوْا بِهِ بَلْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ} ⁽⁵⁾.

11. الزاي: ويخرج "ما بين طرف اللسان وبين صفحتي الثنيتين العلويتين، وتقابل اللسان أصلي

الثنيتين (جنورها) ولا يمستها، وتبقى فرجة قليلة بين اللسان والثنايا عند النطق"، وذلك بضغط اللسان على

ما فوق اتصال الثنيتين باللثة، فوق مخرج الطاء، وصفاته هي: "الجهر، الصغير، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح،

الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الزاي:

{أَنْزِلْ} من قوله تعالى:

{إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ} ⁽⁶⁾.

(1) الأنعام 38

(2) النور 35

(3) المرسلات 29

(4) هود 30

(5) الذاريات 53

(6) القدر 1

{فَمَنْ زُحْرِحَ} من قوله تعالى:

{ فَمَنْ زُحْرِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ }⁽¹⁾.

{حَمِيدٌ زَعَمَ} من قوله تعالى:

{ وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَمِيدٌ }⁽¹⁾ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا⁽²⁾.

12. الفاء: ويخرج "ما بين باطن الشفة السفلى ورأس الثنيتين العلويتين"، وصفاته هي: "الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الفاء:

{يُنْفِقُونَ} من قوله تعالى:

{ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ }⁽³⁾.

{مِنْ فِئَةٍ} من قوله تعالى:

{ كَمْ مِّنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ }⁽⁴⁾.

{الْفَرِحُ فُخُورٌ} من قوله تعالى:

{ إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ }⁽⁵⁾.

13. التاء: ويخرج "ما بين ظهر رأس اللسان وأصل الثنيتين العلويتين"، وصفاته هي: "الشدة، الاستفال، الانفتاح، الهمس، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع التاء:

{أَنْتُمْ}.

{ أَيَأْمُرُكُمْ بِالْكُفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ }⁽⁶⁾.

(1) آل عمران 185

(2) التغابن 06، 07، ولم أجد مثالا للتنوين المضموم مع حرف الزاي في القرآن كله إلا هذا الذي أوردته.

(3) البقرة 03

(4) البقرة 249

(5) هود 10

(6) آل عمران 80

{فَإِنْ تَوَلَّوْا} من قوله تعالى:

{فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ} (1).

{جَنَّتْ تُجْرِي} من قوله تعالى:

{أُولَئِكَ جَزَاءُ أَهْلِ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ. وَأُولَئِكَ فِي جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا} (2).

14. **الضاد:** ويخرج "ما بين إحدى حافتي اللسان وما يحاذيهما من الأضراس العليا"، وذلك بانطباق اللسان على سقف الحنك تدريجيا من الأمام إلى الخلف ويتخامد الصوت ويبقى جريانه يُسمع متضائلا مدة أقل من حركتين بقليل، ويخرج من إحدى حافتي اللسان أو من كليهما معا، وصفاته هي: "الجهر، الاستعلاء، الإطباق، الاستطالة³، الرخاوة، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الضاد:

{مَضُودٍ} من قوله تعالى:

{وَطَلَجَ مَنُذُودٍ} (4).

{مِنْ ضَعْفٍ} من قوله تعالى:

{اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ} (5).

{مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ} من قوله تعالى:

{وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ ﴿٣٨﴾ ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ} (6).

15. **الظاء:** ويخرج "ما بين طرف اللسان من جهة ظهره وأطراف الثنايا العليا"، وذلك بضغط اللسان على ملتقى الشئتين بالثة العليا، وصفاته هي: "الجهر، الاستعلاء، الإطباق، الرخاوة، الإصمات".

ومن أمثلة إخفاء النون والتنوين مع الظاء:

(1) آل عمران 32

(2) آل عمران 136

(3) الاستطالة هي: "امتداد الصوت في مخرج الحرف"، وهي صفة لحرف الضاد فقط.

(4) الواقعة 29

(5) الروم 54

(6) عبس 38، 39

{يَنْظُرُونَ} من قوله تعالى:

{كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ} (1).

{مَنْ ظَلَمَ} من قوله تعالى:

{ لَا يُجِيبُ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ } (2).

{سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ} من قوله تعالى:

{ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ } (3).

واحذر أن تشبع الضمة قبل النون الساكنة والتنوين، أو الفتحة أو الكسرة، لأنك إن فعلت ذلك تكن قد زدت واوا أو ألفا أو ياء مدية، فتصير مثل كلمات: "كُنْتُمْ، عَنَكُمْ مِنْكُمْ": "كُونْتُمْ، عَانَكُمْ، مِينَكُمْ".
واحذر من التصاق لسانك فوق الثنايا العليا عند إخفاء النون، لأن الإدغام سيزول.

(1) الأنفال 06

(2) النساء 148

(3) النور 40

أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

17. وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ تُونًا شُدَّدَا
وَسَمَّ كُلَّ حَرْفٍ غُنَّةً بَدَا

بيّن الناظم في هذا البيت حكم النون والميم المشدّدتين، فالإيك بيان كلّ حرف على حدة:

1. الميم المشدّدة:

يجب إظهار الغنة مقدار حركتين إذا كانت الميم مشدّدة، وذلك بأن يخرج صوت حرف الميم المشدّدة من الأنف.

ويلحق بالميم المشدّدة: الميم الساكنة إذا تبعها ميم متحرك مخففة، فتدغم الأولى في الثانية، فتصيران ميمًا واحدة مشدّدة بغنة مظهره.

ومن أمثلتها:

{وَرُمَانٌ} من قوله تعالى:

{فِيهِمَا فَكِيهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ} (1).

{بِحِجَارَةٍ مِّنْ} من قوله تعالى:

{تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّنْ سِجِّيلٍ} (2).

{أَطْعَمَهُمْ مِّنْ .. وَعَامَنَهُمْ مِّنْ} من قوله تعالى:

{الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ وَعَامَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ} (3).

2. النون المشدّدة:

يجب إظهار الغنة مقدار حركتين إذا كانت النون مشدّدة، وذلك بأن يخرج صوت حرف النون المشدّدة من الأنف، سواء كانت في كلمة واحدة أو في كلمتين.

(1) الرحمن 68

(2) الفيل 04

(3) قريش 04

ويلحق بالنون المشددة: التّوين، فإذا تبعه نون متحركة يدغم فيها، فيصير نونا مشددة بغنة مظهرة، وكذلك الحكم إذا كان قبل النون نونا ساكنة.

ومن أمثلتها:

{الجنة .. النار} من قوله تعالى:

{وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ النَّارِ} (1).

{مَنْ نَّاصِرِينَ} من قوله تعالى:

{وَمَا أَوْلَاكُمْ أَلْتَارُ وَمَا لَكُمْ مِّنْ نَّاصِرِينَ} (2).

{طَلْعُ نَضِيدٍ} من قوله تعالى:

{وَالْتَّخَلَ بَاسِقَتٍ لَّهَا طَلْعُ نَضِيدٍ} (3).

ويجب كذلك الإتيان بالغنة في الميم أو النون المشددة إذا كانت متطرفة ووقف عليها.

ومن أمثلة ذلك:

{عَمَّ} من قوله تعالى:

{عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ} (4).

{لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنْ بُيُوتِهِنَّ} من قوله تعالى:

{لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنْ بُيُوتِهِنَّ} (5).

وتسمّى كلُّ من الميم والنون المشدّتين "حرف غنة مشدداً"، أو "حرفاً أغنّ مشدداً".

وعليك أن تحذر عن المدّ عند الإتيان بالغنة، فلا تقل في نحو "عمّ": "عامّ"، ولا في نحو "بيوتهنّ":

"بيوتهنّ".

(1) الأعراف 44

(2) الجاثية 34

(3) ق 10

(4) النبأ 01

(5) الطلاق 01

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

قال النّاظم -رحمه الله تعالى-:

18. وَالْمِيمُ إِن تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا

لَا أَلِفٍ لِيَّئَةً لِذِي الْحَجَا

بيّن النّاظم في هذا البيت أنّ الميم إذا كانت ساكنة فإنّها تَجِي قبل كلّ حروف الهجاء، ما عدا الألف اللّينة فإنّه لا يكون قبلها إلا حرف متحرّك.

وقوله: "لذي الحجا" أي لأصحاب العقول والفتنة.

ثمّ قال النّاظم -رحمه الله تعالى-:

19. أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ

إِخْفَاءً إِدْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ

ثمّ بيّن أنّ للميم السّاكنة ثلاثة أحكام لمن ضبط وحفظ ذلك بالنّظر لما يأتي بعدها من أحرف، وهي:

1 - الإخفاء.

2 - الإدغام.

3 - الإظهار.

وقوله: "فقط" تنبيه منه إلى أنّه لا يوجد حكم رابع وهو "الإقلاب".



الإخفاء

قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

20. فَالْأَوَّلُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ "بَاءٍ"

وَسَمِّهِ "الشَّفْوِيَّ" لِلْقُرَّاءِ

شرح الناظم في بيان هذه الأحكام، وبدأ بأوّل حكم وهو "الإخفاء"، وذلك إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الباء، وتكون الميم مخفاة بغنة. ويسمى هذا الإخفاء بـ: "الإخفاء الشفوي"⁽¹⁾؛ لأنّ الميم مخرجها الشفتان. وقوله: "الشفوي" بسكون الفاء للضرورة الشعرية. وقد عرفت كيف يكون إخفاء الميم الساكنة، عندما تكلمنا عن حكم "الإقلاب" من حكم النون الساكنة والتتوين، فارجع إليه لتذكره إن كنت قد نسيتَه. ومن أمثلة إخفاء الميم الساكنة عند الباء ما يلي:

{فَأَحْكُم بَيْنَهُمْ} من قوله تعالى:

{فَإِنْ جَاءُوكَ فَأَحْكُم بَيْنَهُمْ}⁽²⁾.

{وَلَا يَغُرَّتْكُمْ بِاللَّهِ} من قوله تعالى:

{وَلَا يَغُرَّتْكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ}⁽³⁾.

واعلم أن "الميم" عند أبي عمرو البصري⁽⁴⁾ ويعقوب⁽⁵⁾، تسكن عند الباء إذا تحرّك ما قبلها تخفيفاً لتوالي الحركات فتخفى إذ ذاك بغنة نحو: (يحكم بينهم، أعلم بالشاكرين، مريم بهتاناً)، فإن سكن ما قبلها اجمعوا على ترك ذلك⁽⁶⁾.

(1) الشفة من الإنسان: ما يطبق على فمه ويستر أسنانه، وهما شفتان، والنسبة: "شفيّ، وشفهيّ، وشفويّ".

(2) المائدة 42، ويلاحظ أنّ الميم لا يظهر عليها السكون عند الإخفاء.

(3) لقمان 33

(4) أبو عمرو بن العلاء: هو زيان بن العلاء التميمي المازني البصري (68 - 154 هـ)، وراويه: حفص الدوري، والسوسي.

(5) يعقوب: هو أبو محمد، يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي البصري مولى الحضرميين، (117 - 205 هـ) وأشهر رواته: رويس وروح.

(6) إلا ما رواه القصباني عن شجاع عن أبي عمرو من الإخفاء بعد حرف المد أو اللين نحو (الشهر الحرام بالشهر الحرام، اليوم بجالوت).



الإدغام

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

21. وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى

وَسَمَّ "إِدْغَامًا صَغِيرًا" يَافَتَى

بيّن الناظم هنا أنّه إذا وقع بعد الميم السّائنة ميم متحرّكة، فإنّ الميم الأولى السّائنة تدغم في الميم الثّانية المتحرّكة فتصيران ميمًا واحدة مشدّدة تظهر عليها الغنة.

وقوله: "والثان" بحذف الياء لما مر معك من مراعات وزن البيت.

ويسمّى الإدغام بـ: "الإدغام الصغير" لأنّ الميم السّائنة أدغمت في مثل حرفها وهو الميم المتحرّكة، وهما متفقتان صفة ومخرجاً.

وقوله: "يا فتى" الفتى هو الشاب الحدث، وقد خاطبه الناظم لأنّه يتصور منه الحرص على أخذ مبادئ هذا علم التجويد.

ومن أمثلة إدغام الميم السّائنة ما يلي:

{قُلُوبُهُمْ مُنْكَرَةٌ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ} من قوله تعالى:

{قَالِ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ قُلُوبُهُمْ مُنْكَرَةٌ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ} (1).

فتلفظان: "قلوبهم منكّرة"، وهمّستكبرون.

{فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ} من قوله تعالى:

{وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ} (2).

تلفظ: "قلوبهم مرّض".

(1) النحل 22، ويلاحظ أنّ الميم السّائنة لا يظهر عليها السكون عند الإدغام، مع ظهور الشدّة على الميم الثّانية المتحرّكة.

(2) الأحزاب 12



الإظهار

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

22. وَالثَّالِثُ: الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ

مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا "شَفْوِيَّةً"

إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف من باقي الحروف الهجائية، أي ما سوى حرفي الإخفاء والإدغام، وعددها ستة وعشرون حرفاً، فتلفظ الميم الساكنة ظاهرة من غير غنة.

ويسمى إظهار الميم الساكنة: "الإظهار الشفوي"، لأن الميم تخرج من الشفة، مع إطباق أفل.

ومن أمثلة إظهار الميم الساكنة هي كالتالي⁽¹⁾:

{أَنْعَمْتَ} من قوله تعالى:

{صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ} ⁽²⁾.

{فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ} من قوله تعالى:

{فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ} ⁽³⁾.

{لَهُمْ جَنَّاتُ} من قوله تعالى:

{وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ} ⁽⁴⁾.

ثم قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

23. وَاحْذَرُ لَدَى "وَاوٍ وَفَا" أَنْ تَخْتَفِيَ

لِقُرْبِهَا وَالِاتِّحَادِ فَاعْرِفِ

بين الناظم أنه يجب الاعتناء بإظهار الميم الساكنة عند حرف الفاء أو الواو، حتى لا يسبق اللسان إلى الإخفاء، لأن الفاء أو الواو حرفان شفويان يخرجان من الشفتين كما تخرج الميم الساكنة من الشفتين أيضاً. وقوله: "وفا" أي وفاء حذفت الهمزة للضرورة.

(1) اعلم أن الإمام ورثا ينقل حركة الهمزة إلى الميم الساكنة قبله.

(2) ويلاحظ أن الميم الساكنة حال الإظهار يكون السكون عليها ظاهراً.

(3) البقرة 28

(4) البقرة 25

ومثال ما ينبغي الحذر من إخفائه:

{عَلَيْهِمْ وَلَا} من قوله تعالى:

{عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ}.

{كُنْتُمْ فَوَلُّوا} من قوله تعالى:

{وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ⁽¹⁾}.⁽¹⁾

فاعرف هذا المحذور وتباعد عنه.

حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلَامِ الْفِعْلِ

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

24. لِيـ "لَامِ أَلٍ" حَالَانِ قَبْلَ الْأَخْرِفِ

أُولَاهُمَا: إِظْهَارُهُمَا فَاتَّعَرَفِ

25. قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ

مِنْ (أَبْعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ)

اعلم أولاً أن "لام أَلٍ" هي نوع من ثلاثة أنواع للآمات السواكن الواردة في القرآن الكريم، والنوعان الآخران هما: "لام الفعل، ولام الحرف"، وقد تكلم الناظم على النوع الأول، وهو "لام أَلٍ".
و"لام أَلٍ" هي اللآم المعروفة بـ "لام التعريف" المختصة بالدخول على الأسماء.
وعندما يقع بعدها أحد حروف الهجاء يكون لها أحد حكمين: "الإظهار، أو الإدغام".



الإظهار

يجب إظهار "لام آل" إذا وقع بعدها أحد الحروف الأربعة عشر، وهي المجموعة في عبارة: (أَبْعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَةً)، ومعناها - والله أعلم - : اطلب حجك أن يكون مقبولا، وكن دائم الخوف من أن لا يردّ عليك خيرا.

وقوله: "قبل اربع" بوصل الهمزة للضرورة الشعرية، ومثله سكون العين من "مع".

وقوله: "خذ علمه" أي خذ علم هذه الأحرف الأربعة عشر.

وحقيقة الإظهار هنا أن ينطق بالحرف الأول - وهو اللّام - ساكنا، ويخفّف الحرف الذي دخلت عليه. وهذه اللّام تظهر دوما بغير تكلف، وأكثر ما يقع الخطأ في اللّام التي تسبق حرف الجيم فيجب الانتباه إليها وإظهارها كأخواتها.

وسبب إظهار اللّام مع هذه الحروف هو التّباع بين مخرج اللّام ومخرج هذه الحروف الأربعة عشر.

ومن أمثلة الإظهار ما يلي⁽¹⁾:

{البَحْرَانِ} من قوله تعالى:

{وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ}⁽²⁾.

{الْغَفُورُ} من قوله تعالى:

{إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ}⁽³⁾.

{الْجَنَّةُ .. الْمَأْوَى} من قوله تعالى:

{فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى}⁽⁴⁾.

1 - اعلم أن الإمام ورثا نقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها، فلم نذكر مثالها.

2 - فاطر 12، ويلاحظ أنه يوجد سكون فوق هذه اللّام للدلالة عليها.

3 - الزّمر 53

4 - النّازعات 41



الإدغام

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

26. ثَانِيهِمَا: إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ
وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع
27. طَبَّ ثُمَّ صِلَ رُحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ
دَعِ سُوءَ ظَنٍّ زُرَّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

بيّن الناظم أنه يجب إدغام لام التعريف إذا وقع بعدها أحد الحروف الأربعة عشر، المجموعة في أوائل كلمات البيت التالي:

طَبَّ ثُمَّ صِلَ رُحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ
دَعِ سُوءَ ظَنٍّ زُرَّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

ومعنى البيت: أي لتطب، ثم لتكن ذا صلة للأرحام، لكي تظفر بالمقصود، ولتكن ضيفا لصاحب المنافع، واترك الظن السوء بغيرك من المسلمين، وزر شريفا للكرم لأجل أن يواسيك بما تشرف به.
وقوله: "في أربع" بدون تنوين، من أجل أن يناسب قوله: "فع"، و"ع" فعل أمر لـ"وعى"، أي: تدبر ما أذكره لك واحفظه. وهذا الإدغام يكون بلا غنة، إلا أن يكون نونا فيغنة.
وكيفية الإدغام هنا أن تجعل اللام من جنس الحرف المدغم فيه، فتجعل اللام في نحو: "الشمس" شينا، وفي نحو: "النار" نونا.

وسبب الإدغام في هذه الحروف هو التماثل مع حرف اللام والتقارب مع باقي الحروف، فاختار العرب الإدغام للخفة، لأن النطق بذلك أسهل.

ومن أمثلة الإدغام ما يلي:

{السَّمَاءُ .. الطَّارِقُ} من قوله تعالى:

{وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ} (1).

(1) الطَّارِق 01، ويلاحظ وجود علامة الشدة فوق الحرف الذي يلي اللام الشمسية، إشارة لإدغام اللام به وتشديده.

{النَّجْمُ، الثَّاقِبُ} من قوله تعالى:

{النَّجْمُ الثَّاقِبُ} (1).

{الذُّلُّ، الرَّحْمَةُ} من قوله تعالى:

{وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ} (2).

{الزَّادُ، التَّقْوَى} من قوله تعالى:

{وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى} (3).

ثم قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

28. وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّيْنَاهَا "قَمْرِيَّةً"

وَاللَّامُ الْآخِرَى سَمَّيْنَاهَا "شَمْسِيَّةً"

بين الناظم هنا أنَّ اللَّامَ التي تظهر تسمى "اللَّامُ الْقَمْرِيَّةُ"، تشبيها لها بلام "القمر" بجامع الظهور في كلِّ، أما اللَّامُ التي تدغم فتسمى "اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ"، تشبيها لها بـ "لام الشمس"، بجامع الإدغام في كلِّ.

وقوله: "الأولى" بدون همز، هو نقل لها إلى اللام الساكنة قبلها، وهي لغة لبعض العرب، استعملها الناظم ليتزن البيت، ومثلها "الأخرى".

وقوله: "قمرية" بسكون الميم للضرورة.

(1) الطَّارِق 03

(2) الإِسْرَاءُ 24

(3) البقرة 197



حكم لام الفعل

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

29. وَأَظْهَرَنَّ "لَامَ فِعْلٍ" مُطْلَقًا

فِي نَحْوِ: "قُلْ نَعَمْ"، وَقُلْنَا، وَالتَّقَى

تَكَلَّمَ النَّاطِمُ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَنْ حَكْمِ "لَامِ الْفَعْلِ"، وَهِيَ اللَّامُ السَّاكِنَةُ الْوَاقِعَةُ فِي فِعْلٍ، سِوَاءِ كَانِ مَاضِيًا أَمْ مُضَارَعًا أَمْ أَمْرًا.

وَعِنْدَمَا يَقَعُ بَعْدَهَا أَحَدُ حُرُوفِ الْهَجَاءِ يَكُونُ لَهَا أَحَدُ حَكَمَيْنِ: "الْإِظْهَارُ، أَوْ الْإِدْغَامُ".

فَتَدْغَمُ مُطْلَقًا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا "رَاءٌ أَوْ لَامٌ".

وَذَلِكَ مِثْلُ:

{قُلْ رَبُّكُمْ} مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى:

{فَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ رَبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ وَاسِعَةٍ} (1).

{قُلْ لَوْ} مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى:

{قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ} (2).

وَيَجِبُ إِظْهَارُهَا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا أَيُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ مَا عَدَا الرَّاءَ وَاللَّامَ.

وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْإِظْهَارِ:

{تَلْبِسُونَ} مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى:

{يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَلْبِسُونَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ} (3).

{التَّقَى} مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى:

{وَمَا أَصَابَكُمْ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ فَبِإِذْنِ اللَّهِ} (4).

(1) الأنعام 147

(2) آل عمران 154

(3) آل عمران 71

(4) آل عمران 166

{قل نعم} من قوله تعالى:

{قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ} (1).

{قُلْنَا} من قوله تعالى:

{قُلْنَا أَهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا} (2).

وقد بين الناظم أنه يجب الاعتناء بلام الفعل من حيث الإظهار إذا وقع بعدها حرف النون، لقرب مخرجيهما، وكذلك إذا وقع بعدها تاء.

فائدة:

قلنا إن اللام الساكنة على ثلاثة أنواع، وقد تكلمنا عن نوعين، وبقي النوع الثالث، وهو "لام الحرف". و"لام الحرف" هي اللام الساكنة الواقعة في حرف، وتوجد في حرفين فقط، هما: "هل"، و"بل"، ولا يوجد غيرهما فيه هذه اللام في القرآن كله.

وعندما يقع بعد "لام الحرف" أحد حروف الهجاء يكون لها أحد حكمين: "الإظهار، والإدغام".

فتدغم إذا وقع بعدها "راء أو لام"، مثل:

{هل لنا} من قوله تعالى:

{يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ} (3).

{بل لبثت} من قوله تعالى:

{قَالَ بَلْ لَبِثْتُ مِائَةَ عَامٍ} (4).

{بل ربكم} من قوله تعالى:

{قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ} (5).

وتظهر إذا وقع بعدها أي حرف من حروف الهجاء، ما عدا الراء واللام، مثل:

(1) الصافات 18

(2) البقرة 38

(3) آل عمران 154

(4) البقرة 259

(5) الأنبياء 56

{هَلْ تَنْقِمُونَ} من قوله تعالى:

{هَلْ تَنْقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ} (1).

{بَلْ سَوَّلَتْ} من قوله تعالى:

{قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً} (2).

{بَلْ طَبَعَ} من قوله تعالى:

{وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ} (3).

(1) المائدة 59

(2) يوسف 18

(3) النساء 155

فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتْقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

اعلم أنّ كلّ حرفين من حروف الهجاء المعروفة التقيا في اللفظ والخط أو في الخط فقط، ينقسمان أربعة أقسام، هي: (المثلان، المتقاربان، المتجانسان، المتباعدان).

وقد سكت جمهور علماء التجويد عن ذكر المتباعدين لأنّ الغرض من هذا العلم هو معرفة ما يجب إدغامه وما لا يجب، وهذا لا يكون في المتباعدين.

قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

30. **إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ**

حَرْفَانِ فَالْمَثَلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

تَكَلَّمَ النَّاطِمُ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَنِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَمَاثِلَيْنِ، وَهُمَا "الْحَرْفَانِ اللَّذَانِ اتَّفَقَا وَاتَّحَدَا مُخْرَجًا وَصْفَةً".
فَإِذَا اتَّفَقَ الْبَاءُ مَعَ الْبَاءِ، مِثْلًا، اسْتَحَقَّ أَنْ يُسَمَّى بِالْمُتَمَاثِلَيْنِ، وَمِثْلُهُ: التَّاءُ مَعَ التَّاءِ، وَهَكَذَا ..
ثُمَّ قَالَ النَّاطِمُ -رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى-:

31. وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبَا

وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يُقْبَلُ

32. مُتَقَارِبِينَ

تكلّم الناظم هنا عن الحرفين المتقاربين، وهما "الحرفان اللّذان تقارباً مخرجاً وصفةً، أو مخرجاً لا صفةً، أو صفةً لا مخرجاً".
والتّقارب أن يتّفق الحرفان في أكثر الصفات.
وهذه الحروف هي:

"التاء مع التاء، والتاء مع التاء، والدال مع التاء، والدال من "كهيعص" مع الدال من "ذكر"، والدال مع السين، والدال مع التاء، والدال مع الجيم، والدال مع الدال، والدال مع الزاي، والدال مع السين، والدال مع الصاد، والسين مع النون، والصاد مع التاء، والظاء مع التاء، والعين مع الياء، واللام مع التاء، واللام مع التاء، واللام مع الدال، واللام مع الراء، واللام مع الزاي، واللام مع الضاد، واللام مع السين، واللام مع

الطاء، واللام مع الطاء، واللام مع الميم، واللام مع النون، واللام مع الياء، والنون مع الواو".
فالتاء والتاء مثلاً متقاربان صفة، لأنهما مهموسان، ومنفتحان، ومستقلان، ومصمتان، ومشتركان في الترفيق وانتفاء الاستطالة والصفير والتكرير والتقصي، إلا أن التاء يتصف بالشدة، والتاء يتصف بالرخاوة.
وعلى هذا المنوال فافعل مع كل حرفين متقاربين، فقد سهلت لك الأمر بذكر مخرج كل حرف وصفاته فيما مر معك من الدروس.

ثم قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

32. أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا

فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا

33. بِالْمُتَجَانِسِينَ

.

تكلم الناظم هنا عن الحرفين المتجانسين، وهما "الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة".
وقوله: "حققا بالمتجانسين" أي سمّي الحرفان بالمتجانسين.
وأهم هذه الحروف هي:

"الباء مع الفاء، والباء مع الميم، والتاء مع الدال، والتاء مع الذال، والتاء مع الطاء، والدال مع التاء، وذال "إذ" مع الطاء، والراء عند اللام، والطاء مع التاء، والفاء مع الباء، والقاف مع الكاف، والميم مع الواو، والهاء مع الهمزة، والواو مع الباء، والواو مع الميم".
ثم قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

33. ثُمَّ إِنْ سَاكَنَ

أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّغِيرِ سَمَيْنٌ

"الصغير" من المتماثلين أو المتقاربين أو المتجانسين هو الذي يكون فيه الحرف الأول ساكنا والثاني متحركاً، وسمّاه علماء التجويد بـ"الصغير" لسكون الحرف الأول وتحرك الثاني.

وقوله: "سكن" بسكون النون، من أجل أن يناسب قوله: "سمين".
وقوله: "كل" بالتثنية، هو تنوين عوض عن "قسم من هذه الأقسام".
وقوله: "فالصغير" بالنصب، مفعول به مقدّم لقوله: "سمين".

أما حكم الصغير فهو على التفصيل التالي:

إذا كان من المثاليين فحكمه وجوب الإدغام، إلا في حالتين:

إذا كان الأول حرف مد، وجب إظهاره، وذلك نحو:

{قالوا وهم} من قوله تعالى:

{قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ} (1).

{في يومين} من قوله تعالى:

{خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ} (2).

أو كان الأول هاء سكت، جاز فيه الإظهار والإدغام، وذلك في:

{مالیه هلك} من قوله تعالى:

{مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ} (3).

وإذا كان في المتقاربين أو المتجانسين فحكمه جواز الوجهين غالباً على تفصيل محله الكتب الموسعة.

فمن أمثلة المتماثلين الصغير:

{إذ ذهب} من قوله تعالى:

{وَإِذَا الْتُونِ إِذْ ذَهَبَ مُغْضِبًا} (4).

{يُدْرِكُكُمْ} من قوله تعالى:

{أَيَّتِمَّا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ} (5).

ومن أمثلة المتقاربين الصغير:

{بل ربكم} من قوله تعالى:

{قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ} (6).

{كذبت ثمود} من قوله تعالى:

{كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا} (7).

(1) الشعراء 96

(2) فصلت 9

(3) الحاقة 28، 29 قرأ حمزة ويعقوب بحذف هاء "مالية" وصلاً، والباقون بإثباتها.

(4) الأنبياء 87

(5) النساء 78

(6) الأنبياء 56

(7) الشمس 11 أدغمها أبو عمرو، وحمزة، والكسائي، وابن عامر، فقرءوها: "كذبت ثمود"، وأظهرها الباقون.

ومن أمثلة المتجانسين الصغير:

{قَدْ تَبَيَّنَ} من قوله تعالى:

{قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ} (1).

{وَدَّتْ طَائِفَةٌ} من قوله تعالى:

{وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يُضِلُّوكُمْ} (2).

ثم قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

34. أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقْلٍ

كُلُّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمُثُلِ

"الكبير" من التماثلين أو المتقاربين أو المتجانسين هو الذي يكون فيه الحرفان متحركين، وسمّاه علماء التجويد بـ"الكبير" لكثرة وقوعه، ولأن الحركة أكثر من السكون.

أما حكم الكبير: فالإظهار عند الجمهور، والإدغام في أحد الوجهين عن أبي عمرو ويعقوب بشروطه المذكورة في الكتب الموسعة.

ونفهم الكبير من هذه المثل:

{مَنَاسِكُمْ} من قوله تعالى:

{فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ} (3).

{الْغَيْبِ بِضَنِينَ} من قوله تعالى:

{وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينَ} (4).

ومن أمثلة المتقاربين الكبير:

الدال مع السين: في {عَدَدَ سِنِينَ} من قوله تعالى:

{قُلْ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ} (5).

(1) البقرة 256

(2) آل عمران 69

(3) البقرة 200 قرأها السوسي عن أبي عمرو: "مَنَاسِكُمْ".

(4) التكوين 24 قرأها السوسي: "الغيب بطنين".

(5) المؤمنون 112 قرأها السوسي: "عدد سنين".

اللام مع الراء في {قال رب} من قوله تعالى:

{قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ} (1).

من أمثلة المتجانسين الكبير:

الناء مع الطاء في {الصَّلَاةَ طَرْفِي} من قوله تعالى:

{وَأَقِمْ الصَّلَاةَ طَرْفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنْ الْإِيلِ} (2).

الدال مع الناء في {بَعْدَ تَوَكِيدِهَا} من قوله تعالى:

{وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوَكِيدِهَا} (3).

(1) يوسف 33 قرأها السوسي: "قال رب".

(2) هود 114 قرأها السوسي: "الصلاة طرفي".

(3) النحل 91 قرأها السوسي: "بعد توكيدها".

أقسام المَد

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

35. وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ

.....

تَكَلَّمَ النَّاطِمُ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَنِ "الْمَدِّ".

وهو لغة: الزيادة.

أما في اصطلاح علماء التجويد فهو: "إطالة زمن جريان الصَّوْت بحرف ساكن من حروف العلة".

أو هو: "إثبات حروف المدّ من غير زيادة عليها".

ويقابل المدّ "القصر".

وهو في اللّغة: الحبس والمنع، ومنه قوله تعالى: {حُورٌ مَّقْصُورَاتُ فِي الْخِيَامِ}¹، أي محبوسات، ومنه

مقصورة الجامع.

أمّا في اصطلاح علماء التجويد فهو: "إثبات حرف المدّ من غير زيادة عليه".

والمدّ ينقسم قسمين: مدّ أصلي، ومدّ فرعي للأصلي.



المَدّ الطَّبِيعِيّ

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

35.

وَسَمَّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ

36. مَا لَا تَوَقَّفُ لَهُ عَلَى سَبَبٍ

وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَنَّبُ

37. بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ

جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيّ يَكُونُ

تكلّم الناظم هنا عن القسم الأوّل من أقسام المد هو "المدّ الطَّبِيعِيّ". وقوله: "أوّلًا" أي الأوّل من قسمي المدّ.

والمدّ الطَّبِيعِيّ هو: "ما لا يتوقّف على سبب همز أو سكون، ولا تجتلب الحروف إلّا به".

فالمدّ الطَّبِيعِيّ ليس بعده همز ولا سكون، ولا يوجد الحرف إلّا به. وقوله: "فالطَّبِيعِيّ" بالنصب، خبر مقدم

لقوله: "يكون"، وسكّن النّون في "يكون" ليناسب قوله: "سكون".

وسمّي المدّ الأصلي بـ "المدّ الطَّبِيعِيّ"، لأنّ الشّخص سويّ الطّبع والنّطق والتّلقّي لا يُنْقِصُه عن حدّه ولا

يزيده عليه، وهناك تسمية أخرى للمدّ الطَّبِيعِيّ، هي: "المدّ الثّابت". وعلى قارئ حرف من حروف المدّ أن

يطيل زمن جريان الصّوت فترة زمنية قدرها حركتان، وإلّا وقع في اللّحن، وهو حرام شرعاً، والقارئ يثاب

على ترك اللّحن. فقارئ كلمة: "قال" لا بدّ له من فترة زمنية يستغرقها في نطق الألف، فإن لم تتحقّق هذه

الفترة صار اللفظ "قلّ". ويقع القارئ في اللّحن أيضاً إذا زاد زمن جريان الصوت عن مدّته المحدّدة.

ومما يلحق بالمد الطَّبِيعِيّ مدّ العوض، وهو "إبدال تنوين النصب ألفاً لدى الوقف"، نحو {مِهَادًا} من قوله

تعالى:

{ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا }⁽¹⁾.

واحذر أن تنطق نون التنوين عند الوقف، أو أن تحذف المد لا سيما على الهمز المنون.



المد الفرعي

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

38. وَالْآخِرُ الْفُرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى

سَبَبِ كَهْمَزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا

القسم الثاني من أقسام المد هو "المد الفرعي"، وهو: "ما زاد على المد الأصلي"، ويسمى "المد المزيدي". ويكون بسبب اجتماع حرف المد بهمزة أو سكون، وعلى هذا فهو نوعان: مد بسبب الهمز، ومد بسبب السكون.

وقوله: "موقوف" أي متوقف.

وقوله: "سبب" بسكون الباء، للوزن.

وقوله: "مسجلا" أي مطلقا، أي: سواء كان الهمز سابقا على حرف المد أو لاحقا له، وسواء كان السكون أصليا أو عارضا للوقف أو الإدغام.



حروف المدِّ

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

39. حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيْهَا

مِنْ لَفْظٍ (وَإِي) وَهِيَ فِي تَوْحِيْهَا

تَكَلِّمُ النَّاطِمُ هُنَا عَنْ "حُرُوفِ الْمَدِّ"، هِيَ حُرُوفُ الْعَلَّةِ، الْمَتَمَثِّلَةُ فِي الْوَائِ وَالْأَلْفِ وَالْيَاءِ الْمَجْمُوعَةُ فِي كَلِمَةِ "وَإِي"، وَهِيَ مُصَدَّرٌ "وَإِي" بِمَعْنَى "وَعَدٌ".

وقوله: "فعيها"، الياء هنا ليست ياء الفعل، لأنه أمر مبني على حذف الياء، وهذه زائدة للوزن. وسبب تسميتها بـ "حروف المدِّ" هو أن الصوت يمتد بها، ولضعفها لاتساع مخرجها، وتسمى أيضا بـ "الحروف الخفية" لخفاء النطق بها، خصوصا الألف.

ثم قال الناظم:

40. وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ

شَرْطٌ وَقَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزِمُ

بَيِّنُ النَّاطِمُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ لِكَيْ تَكُونَ هَذِهِ الْحُرُوفُ لِلْمَدِّ يَشْتَرِطُ فِي كُلِّ حَرْفٍ مِنْهَا شَرْطَانِ، وَهِيَ عَلَى التَّفْصِيلِ الْآتِي:

يَشْتَرِطُ فِي الْيَاءِ السَّكُونُ وَكَسْرُ مَا قَبْلَهَا " - يَ".

وقوله: "اليا" أي الياء، قصرها للوزن.

ويشترط في الواو أن تكون ساكنة وأن يكون الحرف قبلها مضموما " - وُ".

ويشترط في الألف أن تكون ساكنة وأن يكون ما قبلها مفتوحا " - أَ".

وقوله: "ألف" بسكون اللام للوزن.

وقوله: "يلتزم" أي أن الفتح قبل الألف ثابت لا يتغير.

وقد جمع الناظم حروف المد بشروطها في كلمة: "توحيها".



مد اللين

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

41. وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوُ سَكَنَّا

إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أَعْنَا

تكلم الناظم في هذا البيت عن مد اللين، وهو "أن توجد الواو أو الياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما"، أما الألف فليس من اللين، لأن سكونه لازم وما قبله دائم الانفتاح.

وشرط اللين أن يكون الحرف الواو أو الياء ساكناً، فإن كان متحركاً فلا علاقة له بالمد أصلاً.

وقد سمّي هذا النوع من المدّ بـ"مدّ اللين"، لأنّ في النطق به ليّناً وسهولة.

وقوله: "منها" أي من الثلاثة المذكورة.

وقوله: "اليا" أي الياء حذفتمزّة للوزن.

وقوله: "قبل كل أعنا" أي الفتح قبل كل منهما أظهر، والألف في "أعنا" للإطلاق.

ومثاله:

{بَيْت} من قوله تعالى:

{فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ} (1).

{خَوْف} من قوله تعالى:

{وَعَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ} (2).

{شَيْء} من قوله تعالى:

{إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ} (3).

{شَيْئاً} من قوله تعالى:

{وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئاً} (4).

(1) قريش 3

(2) قريش 4

(3) البقرة 109

(4) آل عمران 144



أحكام المد

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

42. لِمَدِّ أَحْكَامٍ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ

وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ

تَكَلَّمَ النَّاطِمُ هُنَا عَنْ أَحْكَامِ الْمَدِّ الْفُرْعِيِّ وَبَيَّنَّ أَنَّهَا إِجْمَالًا ثَلَاثَةٌ، وَهِيَ: "الواجب، والجائز، واللازم".
أَمَّا تَفْصِيلًا فَهِيَ خَمْسَةٌ:

1. الواجب، وهو المتصل.

2. والجائز، وهو المنفصل.

3. والعارض للسكون.

4. والبدل.

5. واللازم.

وقد أدرج الناظم "العارض والبدل" ضمن "الجائز".



الْمَدُّ الْوَاجِبُ

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

43. فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ

فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

"المدّ الواجب" هو "أن يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة"، أو هو: "ما اجتمع شرطه وسببه في كلمة واحدة"، والشرط هو تأخر الهمزة عن حرف المدّ. ويسمّى بـ"المدّ الواجب"، لأنّ القراء جميعهم أوجبوا مدّه. وقوله: "وذا بمتصل يعدّ" أي وهذا المد يعدّ ويسمّى بـ"المد المتصل"، وذلك لاتصال حرف المد بالهمز في كلمة واحدة.

وهذا المدّ واجب شرعا لوروده نصا عن ابن مسعود رضي الله عنه.

ومن أمثلة المد الواجب:

{يَشَاءُ} من قوله تعالى:

{يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ} (1).

{جَاءَ} من قوله تعالى:

{وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا} (2).

{السَّائِلِ} من قوله تعالى:

{وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ} (3).

وقد اتفق القراء على اعتبار أثر الهمزة، وهو الزيادة المسماة بالمد الفرعي.

ووجه المدّ: أنّ حرف المدّ ضعيف خفيّ والهمز قويّ صعب، فزيد في المدّ تقوية للضعيف.

أمّا عن مقدار هذه الزيادة فإنّ القراء اختلفوا في ذلك، وإليك البيان:

(1) الإنسان 31

(2) الفجر 22

(3) الضحى 10

فقد قدره ورش وحمزة⁽¹⁾ بست حركات.
وقدره عاصم⁽²⁾ بأربع حركات، وبخمس حركات.
وقدره الشامي⁽³⁾ وعلي⁽⁴⁾ بأربع حركات.
وقدره قالون⁽⁵⁾ وابن كثير⁽⁶⁾ وأبو عمرو بأربع حركات، وبثلاث حركات.
ووجه الاختلاف في الزيادة هو لأجل مراعاة سنن القراءة.

-
- (1) حمزة الكوفي: هو أبو عمار، حمزة بن حبيب الزيات التيمي ولاء، (220 هـ -)، وروايه خلف وخلاد.
(2) عاصم الكوفي: هو أبو بكر، عاصم بن أبي النجود الأسدي الولاء (127 هـ -)، وروايه شعبة وحفص.
(3) ابن عامر الدمشقي: هو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي (8 - 118 هـ)، وروايه هشام وابن نكوان.
(4) الكسائي الكوفي: هو أبو الحسن، علي بن حمزة، فارسي الأصل، أسدي الولاء (119 - 189 هـ) وروايه الليث والدوري.
(5) قالون: هو أبو موسى، عيسى بن مينا الزرقي مولى بني زهرة (120 - 220 هـ)، وقالون وورش راويا نافع.
(6) ابن كثير المكي: هو عبد الله، أبو معبد العطار الداري الفارسي الأصل (45 - 120 هـ)، وروايه البري وقنبل.



المدّ الجائز

قال الناظم رحمه - الله تعالى -:

44. وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فَصِلَ

كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ

بيّن الناظم هنا أنّ "المدّ الجائز" فيه المدّ والقصر، وقد مر معنا معنى كلّ منهما.

و"المدّ الجائز" هو: "أن يأتي حرف المدّ في آخر كلمة والهمزة بعده في أول كلمة تليها".

أو هو: "ما كان شرطه وسببه في كلمتين".

وسمّي بـ"المدّ الجائز"، لاختلاف القراء فيه.

ويسمّي هذا المدّ أيضاً بـ"المدّ المنفصل"، وذلك لانفصال حرف المدّ عن الهمز في كلمة أخرى.

وقوله: "كلّ" أي كلّ من حرف المد والهمز.

ومن أمثلة المد الجائز:

{في~ أمر} من قوله تعالى:

{بَلْ كَذَّبُوا بِآلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَّرِيحٍ} (1).

{إِنَّا أعطيناك} من قوله تعالى:

{إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ} (2).

{يدأ أبي} من قوله تعالى:

{تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ} (3).

أمّا عن مقداره فقد اختلف القراء فيه:

فقد قدره ورش وحمزة بست حركات.

وقدّره عاصم بأربع حركات وبخمس حركات.

وقدّره ابن عامر والكسائي بأربع حركات.

(1) ق 5

(2) الكوثر 1

(3) المسد 1

وقدّره قالون والدّوري⁽¹⁾ بحركتين وبثلاث حركات.

وقدّره ابن كثير والسّوسي⁽²⁾ بحركتين، حيث اعتبراه من المد الطبيعي.

وأنبهك إلى خطأ يقع فيه بعض القراء المبتدئين، وهو إثبات حرف العلة المحذوف لسبب نحويّ، من مثل: {يُوفَى} من قوله تعالى:

{وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُؤَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ} (3).

فالفاعل جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبله دالة عليه، فلا ينبغي أن نثبتته عند التلاوة.

(1) حفص الدوري: هو أبو عمرو حفص بن عمر بن عبد العزيز البغدادي النحوي الضرير (— 246 هـ) وهو والسوسي راويًا أبي عمرو بن العلاء، وهو والليث راويًا الكسائي.

(2) السوسي: هو أبو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن الجارود الرقي (— 261 هـ) وهو والدوري راويًا أبي عمرو بن العلاء.

(3) البقرة 272



المدّ العارض للسكون

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

45. وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَارَضَ السُّكُونُ

وَقَفًّا كَمَا تَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

بيّن الناظم في هذا البيت أنّ مثل هذا المدّ المنفصل في جواز المدّ والتوسط والقصر المدّ العارض للسكون، وهو "أن يكون الحرف الأخير من الكلمة الموقوف عليها متحركاً وقبله حرف مد أو حرف لين". وسمّي عارضاً لتعرض الحرف الأخير في الكلمة للسكون نتيجة الوقف لأنه لو وصل لصار مدّاً طبيعياً. وقوله: "وقفاً" مفعول لأجله، أي إن السكون عرض من أجل الوقف.

ومثال المد العارض:

{نستعين} من قوله تعالى:

{إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ} (1).

واحذر أن تحرك الياء المدّية، فلا يجوز أن نقول مثلاً: "نستعين".

{تعلمون} من قوله تعالى:

{وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ} (2).

واحذر أن تحرك الواو المدّية، فلا يجوز أن نقول مثلاً: "تعلمون".

{بيت} من قوله تعالى:

{فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ}.

{خوف} من قوله تعالى:

{وَعَاَمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ}.

ويدخل في المدّ العارض للسكون المدّ لأجل الإدغام كما في قراءة أبي عمرو، من مثل:

(1) الفاتحة 5

(2) البقرة 42

{الرحيم ملك} (1)، و {فيه هدى} (2)، و {قيل لهم} (3).

أما مد اللين المهموز فقد قدره الإمام ورش بأربع حركات وبست حركات، مثل:

{شيء} من قوله تعالى:

{إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ}.

{شيئاً} من قوله تعالى:

{وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا}.

(1) الفاتحة 3، 4

(2) البقرة 2

(3) البقرة 11



مدّ البدل

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

46. أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا

بَدَلَ كَـ "ءَامَنُوا" وَ"إِيمَانًا" خُذَا

تَكَلَّمَ الناظم في هذا البيت عن "مدّ البدل"، وهو: "أن يتقدّم الهمز على حرف المدّ في كلمة".
وقوله: "بدل" بسكون اللام لضرورة الوزن.

وسمي "مدّ البدل" لأن حرف المدّ فيه مبدل من الهمز غالباً، إذ أصل البدل هو اجتماع همزتين قطعتين في كلمة، الأولى متحركة والثانية ساكنة فتبدل هذه الأخيرة حرف مدّ من جنس حركة الهمزة الأولى تخفيفاً. فإذا كانت همزة القطع الأولى مفتوحة أبدلت الثانية ألفاً، نحو كلمة "ءامنوا" من قوله تعالى: {يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَلَ الَّذِينَ ءَامَنُوا} (1).

وأصلها: "أُئمنوا".

وإذا كانت همزة القطع الأولى مكسورة أبدلت الثانية ياء، نحو كلمة "إيماناً" من قوله تعالى: {أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هِذِيمةٌ إِيْمَانًا} (2).

وأصلها: "إِئماناً".

أمّا إذا كانت همزة القطع الأولى مضمومة أبدلت الثانية واوا، نحو كلمة "أوتوا" من قوله تعالى: {وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَةُ} (3).

وأصلها "أُؤتوا".

وللإمام ورش رحمه الله تعالى في مدّ البدل ثلاثة أوجه: القصّر "حركتان"، أو التوسط "أربع حركات"، أو الطول "ست حركات". أما غيره فلم يهتم فيه بحركتان فقط.

وقوله: "خذَا" أي خذن هذا الحكم، فالألف بدل من نون التوكيد الخفيفة.

(1) البقرة 9

(2) التوبة 124

(3) البينة 04

المدّ الملحق بالبدل:

ألحق علماء التجويد بالبدل "كلّ مدّ جاء بعد همزة ولم يكن أصل ذلك المدّ همزة ساكنة".

ومن أمثلة المدّ الملحق بالبدل ما يلي:

كلمة "مئاب" من قوله تعالى:

{الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ} (1).

وكلمة "جاعوا" من قوله تعالى:

{إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِّنْكُمْ} (2).

(1) الرّعد 29

(2) النّور 11



الْمَدُّ اللَّازِمُ

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

47. وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصَّلاً

وَصَلًّا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

"المَدُّ اللَّازِمُ" هو مَدٌّ بسبب السُّكُونِ الأصلي، وهو "أن يوجد حرف المَدِّ بعده سكون لازم، أصلي، في كلمة أو حرف لا ينفكّ وصلًا ووقفًا".

فقوله: "أصلاً" أي إن السكون كان متأسلاً، والألف للإطلاق، ومثلها في "طوّلًا".

وسمّي هذا المَدُّ بـ "المَدِّ اللَّازِمِ"، للزوم السكون في الكلمة أو الحرف وعدم انفكاكه، وقيل: لالتزام جميع القراء مده مقداراً واحداً من غير تفاوت فيه. وقد اتفق علماء التجويد على أن مقداره ست حركات.

ومن أمثلته ما يلي:

{الْحَاقَّةُ} من قوله تعالى:

{الْحَاقَّةُ} ① مَا الْحَاقَّةُ ② وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ③ {⁽¹⁾ .



أَفْسَامُ الْمَدِّ الْلاَزِمِ

قَالَ النَّاظِمُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

48. أَفَسَاءٌ لَّأَرْبَعَهُمْ أَرْبَعَةٌ

وَتِلْكَ كَلِمَاتِي وَحَرْفِي مَعَهُ

49. كَلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُنْقَلَبٌ

فَهَـٰذَا أَرْبَعَةٌ تَقْصُّ لَكَ

بَيِّنِ النَّاطِقَ هُنَا أَنَّ عُلَمَاءَ التَّجْوِيدِ قَسَمُوا الْمَدَّ اللَّازِمَ قَسْمَيْنِ: لَازِمٌ كَلْمِي، وَلاَزِمٌ حَرْفِي.

وَقَسَّمُوا كُلَّ قَسَمٍ مِنْ هَذَيْنِ قَسَمَيْنِ: مَخْفَفٌ وَمَثْقَلٌ.

فصارت أقسام المدّ اللازم أربعة، وهي:

1. المدّ اللازم الكلمي المخفّف.

2. المدّ اللازم اللفظي المقتل.

3. المدّ اللازم الحرفي المخفّف.

4. المدّ اللازم الحرفي المثقل.

وقوله: "أربعة" أتى بها بالسكون على نية الوقف.

وقوله: "مخفف مثقل" أى منه المخفف ومنه المثقل.

أما الكلمى فهو "أن يأتي بعد حرف المد ساكن أصلي في كلمة"، وفي هذا قال الناطم -رحمه الله تعالى:-

50. فَإِنْ بِعِلْمَةٍ سَكُونٌ اجْتَمَعَ

مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَةٌ وَقَعَّ

وقوله: "مع" بسكون العين، وهو لغة بعض العرب.

وأما الحرفي فهو "أن يأتي بعد حرف المدّ الواقع في الوسط ساكن أصلّي في حرف ثلاثي"، وفي هذا قال

الناظم - رحمه الله تعالى :-

51. أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وَجَدَا

وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْقَى بِدَا

وقوله: "وجدا" أي وجد السكون والمدّ.

وقوله: "وسطه" بسكون السين، وهو لغة بعض العرب.

فإذا جاء بعد حرف المدّ حرف مشدّد فهو اللّازم المنقلّب، أمّا إذا جاء بعده حرف غير مشدّد فهو المخفّف. والحرف المشدّد أصله حرفان متماثلان، الأوّل ساكن والثاني متحرّك، نحو: "الحاقّة"، فتصير بعد الإدغام: {الحاقّة}. وفي هذا قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

52. كَلَاهُمَا مُتَقَلِّلٌ إِنْ أُدْغِمَا

مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

وقد تكلم الناظم هنا عن المدّ اللّازم الحرفي دون الكلمي، فإليك بيان هذا الأخير:

المدّ اللّازم الكلمي المخفّف: هو "أن يأتي بعد حرف المدّ ساكن غير مشدّد في كلمة".

مثاله:

{مَحْيَايَ} من قوله تعالى:

{قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ} (1).

عند من يسكنون الياء، وهم: قالون، وورش في أحد الوجهين له، وأبو جعفر، أما الباقون فيفتحون الياء.

وألحق بهذه الكلمة كلمات، نحو:

{أَفْرَأَيْتَ} من قوله تعالى:

{أَفْرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِعَآيَتِنَا وَقَالَ لَأُوتِيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا} (2).

عند ورش، حيث يبدل الهمزة الثانية ألفا، أما نافع³ وأبو جعفر فيسهلانها، وأما الباقون فيحققونها.

{ءَأْذَرْتَهُمْ} من وجه الإبدال، في قوله تعالى:

{إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ} (4).

لورش في أحد الوجهين عنه، حيث أبدل الهمزة الثانية ألفا، وقرأها قالون وأبو عمرو وأبو جعفر بتسهيل

الهمزة الثانية بينها وبين الألف مع إدخال ألف بينهما.

(1) الأنعام 162

(2) مريم 77

(3) نافع المدني: هو ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم، أبو رويم الليثي أصله من أصبهان (70 - 169 هـ) وروايه قالون

وورش.

(4) البقرة 6

وقرأها ابن كثير ورويس⁽¹⁾ بتسهيل الهمزة الثانية من غير إدخال، وهو الوجه الثاني لورش، ولهشام⁽²⁾ وجهان: التحقيق، والتسهيل مع الإدخال في كل منهما.

{عَالَيْنَ} من وجه الإبدال، في قوله تعالى:

{عَالَيْنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ}⁽³⁾.

فلكلّ القراء فيها وجهان: المدّ المشبع لإبدال الهمزة الثانية ألفا والسّاكن بعدها، وتسهيل الثانية بين بين، مع نقل حركة الهمزة الثانية للسّاكن قبلها عند قالون وابن وردان⁽⁴⁾، وورش على أصله في نقلها. المدّ اللازم الكلمي المثلّ: هو "أن يكون بعد حرف المدّ حرف مشدّد في كلمة". ومن أمثلته:

{الضّالّينَ}، من قوله تعالى:

{غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضّالّينَ}.

{حَاجَ} من قوله تعالى:

{أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ؟}⁽⁵⁾.

ويلحق بالمدّ اللازم الكلمي المثلّ:

"مدّ الفرق"، وهو: "أن تدخل همزة الاستفهام على اسم معرفّ بـ"أل التعريف"، فتبدل همزة الوصل حرف مدّ مشبع، ليفرق بين الاستفهام والخبر".

وله ستّة مواضع في القرآن الكريم، أصلها ثلاث كلمات، كلّ كلمة في موضعين، وهي كالتالي:

{الذّكرينَ}، من قوله تعالى:

{قُلْ عَالِ الذّكرينَ حَرَمَ أُمِّ الْأَنْثِيَيْنِ}⁽⁶⁾.

(1) رويس: هو أبو عبد الله، محمد بن المتوكل البصري (- 238 هـ) ورويس مع روح راويا يعقوب.

(2) هشام: هو أبو الوليد هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة السلمي الدمشقي (153 - 245 هـ)، وهشام مع ابن ذكوان راويا ابن عامر الدمشقي.

(3) يونس، 51

(4) عيسى بن وردان: هو أبو الحارث المدني الحذاء (- 130 هـ)، وابن وردان مع ابن جمّاز راويا أبي جعفر.

(5) البقرة 258

(6) الأنعام 143، 144

{ءالله}، من قوله تعالى:

{قُلْ ءَاللهُ اَذِنَ لَكُمْ ؕ اَمْ عَلَى اللهِ تَفْتَرُونَ} ¹

وقوله عز وجل:

{ءالله خَيْرٌ اَمَّا يُشْرِكُونَ} ⁽²⁾.

وللقراء فيهما وجهان: إبدال همزة الوصل ألفا مع المد المشبع، وتسهيلها.

أما الكلمة الثالثة فهي {ءالئن} ⁽³⁾، وهي من الكلمي المخفف كما علمت.

(1) يونس 59

(2) النمل 59

(3) يونس 51، 91



حروف المد اللازم الحرفي

ثم تكلم الناظم عن المد اللازم الحرفي وبيّن أنه يكون في حروف الهجاء فواتح السور، وهي محصورة في ثمانية حروف جمعها في عبارة "كم عسل نقص".
وفي هذا يقول - رحمه الله تعالى -:

53. وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ

وَجُودُهُ فِي ثَمَانٍ انْحَصَرُ

54. يَجْمَعُهَا حُرُوفُ (كَمْ عَسَلُ نَقْصُ)

.....

وهجاء كل حرف مما ذكرناه على ثلاثة أحرف، وسطها حرف مدّ، مثل: (ن) تتطوق: "نون".
وكل هذه حروف مدّها لازم حرفي مخفّف.
والمدّ اللازم الحرفي المخفّف هو "أن يوجد حرف من حروف فواتح السور مركباً من ثلاثة أحرف وسطها حرف مدّ وبعده ساكن غير مدغم فيما بعده".
وأمثله هي كما يلي:

حروف الكاف والعين والصاد من قوله تعالى:

{كَهَيْعَصُ} (1).

حرف الميم من قوله تعالى:

{الْم} (2).

حرف السين من قوله تعالى:

{يَس} (3).

(1) مريم 1

(2) البقرة 1

(3) يس 1

حرف اللّام من قوله تعالى:

{الّرّ} (1).

حرف النّون من قوله تعالى:

{نّ} (2).

حرف القاف من قوله تعالى:

{قّ} (3).

وكلّ حرف ممّا ذكرنا يمدّ مدّاً مشبعا وجها واحدا كما علمت، ويستثنى من ذلك حرف "العين"، فإنّ له وجهين: الطّول والقصر، وقيل الطّول والتّوسط، ويتحصّل من ذلك جواز الثلاثة، وذهب إلى كل منها جماعة من أهل الأداء، والطول أشهر عندهم. وفي هذا يقول الناظم -رحمه الله تعالى-:

..... 54.

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصُّ

وقد ورد هذا الشطر في نسخة للناظم كالتالي:

.....

وَعَيْنُ ثَلَاثِ لَكِنِ الطُّولُ أَخَصُّ

وفي حروف "كم عسل نقص" حرفان فقط مدّهما لازم حرفي مثقل، وهما: "السّين واللام".
والمدّ اللازم الحرفي المثقل هو "أن يوجد حرف من حروف فواتح السّور، مركّبا من ثلاثة أحرف، وسطها حرف مدّ، وبعده سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء، بشرط أن يكون فيه تشديد".
ومن أمثلته ما يلي:
حرف السّين من قوله تعالى:

{طسّم} (4).

أصلها: "طاسين ميم"، أدغمت النون الساكنة في الميم المتحركة بعده، فصارت تنطق: "طاسيميم".

(1) يونس 1

(2) القلم 1

(3) ق 1

(4) الشعراء 1

حرف اللام من قوله تعالى:

{الْمَرَّة} (1).

أصلها: "الف لام ميم"، أدغمت الميم الساكنة في الميم المتحركة بعده، فصارت تنطق: "الف لام ميم".



المدّ الطبيعيّ في حروف فواتح السور

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

55. وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلِفٌ

فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ

56. وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ

فِي لَفْظٍ (حَيٍّ طَاهِرٍ) قَدْ انْحَصَرَ

بيّن الناظم هنا أن كل حرف هجاء من فواتح السور غير ثلاثي، يمدّ مدّا طبيعيّا بمقدار حركتين، وهذه الحروف هجاؤها على حرفين، ثانيهما حرف مدّ، وهي المجموعة في عبارة "حي طهر".
وقوله: "لا أَلِف" هو استثناء للحرف الثلاثي، لأن "الألف" حرف ثلاثي لكن لا مد فيه، لا لازم ولا طبيعيّ.
ومن أمثلة حروف "حي طهر" ما يلي: حرف الحاء من قوله تعالى:
{حَمِّ} (1).

حرف الياء من قوله تعالى:

{يَسِّ} (2).

حرف الطاء من قوله تعالى:

{طَسِّ} (3).

حرف الهاء من قوله تعالى:

{كَهَيْعَضْ} (4).

حرف الراء من قوله تعالى:

{الرَّ} (5).

(1) غافر 1

(2) يس 1

(3) النمل 1

(4) مريم 1

(5) يونس 1

حروف الهجاء فواتح السور

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

57. وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ

(صِلُهُ سُحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ) ذَا اشْتَهَرَ

تكلّم الناظم في هذا البيت عن عدد أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور، ويبيّن أنّها أربعة عشر حرفاً، ثمّ ذكر أنّ هذه الأحرف هي المجموعة في عبارة: "صله سحيراً من قطعك"، وقد اشتهرت بين القراء بلفظ: "من قطعك صله سحيراً"، وجمعتها في عبارة: "هاك طرق علم يحصن".

فتلخص أن حروف الهجاء فواتح السور على ثلاثة أقسام:

القسم الأول لا مدّ فيه، وهو حرف الألف، وهجاؤه على ثلاثة أحرف ليس في وسطه حرف مدّ.

القسم الثاني يمدّ مدّاً طبيعياً بمقدار حركتين، وهي حروف "حي طهر"، وهذه الحروف هجاؤها على حرفين ثانيهما حرف مدّ.

القسم الثالث يمدّ مدّاً مشبعا مقداره ستّ حركات، وهي حروف "كم عسل نقص"، وهذه الحروف هجاؤها على ثلاثة أحرف، وسطها حرف مدّ، وكلّها تمدّ مدّاً لازماً حرفياً مخفّفاً، وحرفان منها يمدّ مدّاً لازماً حرفياً مثقلاً، وهما "السين واللام".

الخاتمة

قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

58. وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ

عَلَى تَمَامِهِ بِلا تَتَاهِي

أي اكتمل هذا النظم المسمى بـ "تحفة الأطفال"، وهذا التمام هو بحمد الله تعالى كما كان البدء.

ثم قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

59. أُبَيَّاتُهُ (نَدَّ بَدَا) لِذِي النُّهَى

تَارِيخُهَا (بُشْرَى لِمَنْ يُنْقِنُهَا)

تكلم الناظم في هذا البيت عن عدد أبيات النظم وعن تاريخ نظمها، وقد استعمل في ذلك أسلوب حساب الجمل، حيث إن كل حرف في اللغة العربية يقابله رقم⁽¹⁾.

فالنون = 50، والدال = 4، والباء = 2، والأف = 1، فيكون مجموعها = 61، وهو عدد أبيات النظم.

ن	د	ب	د	ا	نَدَّ بَدَا
50	4	2	4	1	61

ومعنى "نَدَّ بَدَا": عود يتبخر به عبقت رائحته صاحب العقل، وسمى العقل "نهيّة" لأنه ينهى صاحبه عن ارتكاب القبائح.

أمّا عن تاريخ نظمها فهو سنة 1198 من هجرة الرسول ﷺ.

ب	ش	ر	ى	ل	م	ن	ي	ت	ق	ن	هـ	ا	بشري لمن ينقنها
2	300	200	10	30	40	50	10	400	100	50	5	1	1198

(1) اعلم أن حروف الهجاء العربية قد جمعت بالألفاظ "الأبجدية" لحساب الجمل، وسميت هكذا باسم أول لفظة فيها وهي "أبجد"، وهذه الألفاظ هي: "أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ"، وأرقامها مرتبة كما يلي: "1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 20، 30، 40، 50، 60، 70، 80، 90، 100، 200، 300، 400، 500، 600، 700، 800، 900، 1000".

ومعنى "بشرى لمن يتقنها": أن البشرى تحصل لمن يحفظ هذه المنظومة ويفهم الأحكام الواردة فيها، حيث يصير قادراً على تلاوة كتاب الله تعالى بإتقان، وقد قال ﷺ في الحديث الصحيح: "الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة".

ثم قال الناظم -رحمه الله تعالى-:

60. ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا

عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ "أَحْمَدًا"

61. وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ

وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعٍ

ختم الناظم الأبيات بالصلاة والسلام الدائمين للأبد على خاتم الأنبياء والرسل "أحمد" الذي بشر به سيدنا عيسى عليه السلام، وعلى الآل والصحابة وكل من تبعهم، وعلى كل قارئ للقرآن وعلى كل سامع له. وقد تم بحمد الله شرحي لهذا نظم سنة 1426 هـ من شهر ذي الحجة.

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا.

أَسْأَلُ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ- أَنْ يَقْبَلَهُ مِنِّي، وَأَنْ يَنْفَعَهُ بِهِ قَارِئُهُ، آمِينَ.

متن

تحفة الأطفال

للجُمزوري

1. يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْغَفُورِ
دَوْمًا "سُلَيْمَانُ" هُوَ الْجَمَزُورِي
2. الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى
"مُحَمَّدٍ" وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
3. وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ
فِي "النُّونِ" وَالتَّنْوِينِ وَ"الْمُدُودِ"
4. سَمَّيْتُهُ بِـ: "تُحْفَةُ الْأَطْفَالِ"
عَنْ شَيْخِنَا "الْمِيهِي" ذِي الْكَمَالِ
5. أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعِ الطُّلَابَا
وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالتَّوَابَا
6. لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنُ وَالتَّنْوِينِ
أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
7. فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
لِلْحَلْقِ "سِتْ" رُبَّتْ فَاتَّغَرَفِ
8. "هَمْزٌ" فَـ"هَاءٌ" ثُمَّ "عَيْنٌ" "حَاءٌ"
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ "غَيْنٌ" "خَاءٌ"
9. وَالتَّانِ: إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ

- في (يَرْمُلُونَ) عَنْدهُمْ قَدْ ثَبَّتْ
10. لَكِنَّهَا قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُدْعَمَا
- فيه بَغْنَةً بِـ (يَنْمُو) عَلِمَا
11. إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
- تُدْعَمُ كـ "دُنْيَا" ثُمَّ "صِنَوَانٍ" تَلَا
12. وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ
- فِي "الْلَامِ وَالرَّاءِ" ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ
13. وَالثَّلَاثُ "الإِقْلَابُ عِنْدَ "البَّاءِ"
- "مِيمًا" بَغْنَةً مَعَ الإِخْفَاءِ
14. والرَّابِعُ: الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
- مِنَ الْخُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
15. فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا
- فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
16. صِفَ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
- دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعِ ظَالِمًا
17. وَغَنَّ "مِيمًا" ثُمَّ "تُونًا" شُدِّدَا
- وَسَمَّ كُلَّ حَرْفٍ غُنَّةً بَدَا
18. وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا
- لَا أَلِفٍ لِيَنَّةٍ لِذِي الْحَجَا
19. أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ
- إِخْفَاءً إِدْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ
20. فَالْأَوَّلُ: الإِخْفَاءُ عِنْدَ "البَّاءِ"

- وَسَمَّهِ "الشَّفْوِيَّ" لِلْقُرَّاءِ
 21. وَالْثَّانِ: إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى
- وَسَمَّ "إِدْغَامًا صَغِيرًا" يَأْتِي
 22. وَالثَّالِثُ: الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ
- مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا "شَفْوِيَّةً"
 23. وَاحْذَرْ لَدَى "وَاوٍ وَقَا" أَنْ تَخْتَفِيَ
- لِقُرْبِهَا وَالِاتِّحَادِ فَاعْرِفْ
 24. لِمَا "لَامٍ أَلٌ" حَالَانَ قَبْلَ الْأَحْرَفِ
- أَوَّلَاهُمَا: إِظْهَارُهَا فَاتَّعَرَّفْ
 25. قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ
- مِنْ (أَبْغِ حَبَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)
 26. ثَانِيَهُمَا: إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ
- وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع
 27. طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نَعَمْ
- دَعْ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
 28. وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا "قَمْرِيَّةً"
- وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَّهَا "شَمْسِيَّةً"
 29. وَأَظْهَرَنَّ "لَامَ فِعْلٍ" مُطْلَقًا
- فِي نَحْوِ: "قُلْ نَعَمْ"، وَقُلْنَا، وَالتَّقَى
 30. إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ
- حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
 31. وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا

- وفي الصّفاتِ اختلّفاً يلقّبنا
32. مُتَقَارِبِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
- فِي مَخْرَجِ دُونَ الصّفاتِ حَقَقَا
33. بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّغِيرَ سَمِينِ
- أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ
34. كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمْنَاهُ بِالْمُتَّكِلِ
وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ
- وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيٌّ وَهُوَ
36. مَا لَا تَوْقُفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
وَلَا بِدُونِهِ الْخُرُوفُ تُجْتَلَبُ
- بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ
37. جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
- سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
39. حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا
- مِنْ لَفْظٍ (وَإِي) وَهِيَ فِي "تُوحِيهَا"
40. وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُتَزَمُّ
- وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَائِ سَكَنًا
41. إِنْ انْفَتْحَ قَبْلَ كُلِّ أَعْلَنَا
42. لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ

- وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ
43. فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
44. وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ
45. وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ
وَقَفَّا كَمَا تَعَلَّمُونَ نَسْتَعِينُ
46. أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا
بَدَلُ كَمَا "عَامُّوَا" وَ"إِيمَانًا" خُذَا
47. وَلَازِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا
وَصَلَاً وَوَقَفَّا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا
48. أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْنَهُمْ أَرْبَعَةٌ
وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعَهُ
49. كِلَاهُمَا "مُخَفَّفٌ مُتَقَّيْلٌ"
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ
50. فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُو كُونٌ اجْتَمَعَ
مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعَ
51. أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وَجِدَا
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَا
52. كِلَاهُمَا مُتَقَّيْلٌ إِنْ أُدْغِمَا
مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
53. وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرِ

- وَجُودُهُ فِي ثَمَانٍ انْحَصَرُ
54. يَجْمَعُهَا حُرُوفُ (كَمْ عَسَلُ نَقْصُ)
- وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصُّ
55. وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلِفُ
- فَمَذَّةٌ مَذًّا طَبِيعِيًّا أَلِفُ
56. وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
- فِي لَفْظٍ (حَيِّ طَاهِرٍ) قَدْ انْحَصَرُ
57. وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ
- (صِلَاهُ سُحَيْرًا مَن قَطَعَكَ) ذَا اشْتَهَرَ
58. وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ
- عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنْتَاهِي
59. أَبْيَاتُهُ (نَدُّ بَدَا) لِذِي النُّهَى
- تَارِيخُهَا (بُشْرَى لِمَن يُتَّقِنُهَا)
60. ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا
- عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ "أَحْمَدًا"
61. وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ
- وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ

الموضوع الصفحة

1	مَقْدَمَةُ الشَّارِحِ
2	مَقْدَمَات
4	مَقْدَمَةُ النَّظَامِ
8	أَحْكَامُ النُّونِ السَّائِكَةِ وَالتَّوِينِ
9	الإِظْهَار
14	الإِدْغَام
21	الإِقْلَاب
23	الإِخْفَاء
32	أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ
34	أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّائِكَةِ
35	الإِخْفَاء
36	الإِدْغَام
37	الإِظْهَار
39	حُكْمُ لَامٍ أَلٍ وَلَامِ الْفِعْلِ
40	الإِظْهَار
41	الإِدْغَام
43	حُكْمُ لَامِ الْفِعْلِ
46	فِي الْمُتَلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ
51	أَقْسَامُ الْمَدِّ
52	المَدُّ الطَّبِيعِيُّ
53	المَدُّ الْفُرْعِيُّ

الموضوع الصفحة

54	حروف المدّ
55	مدّ اللّين
56	أحكامُ المَدّ
57	المَدُّ الواجِبُ
59	المَدُّ الجائِزُ
61	المدّ العارض للسكون
63	مدّ البدل
65	المَدُّ اللازمُ
66	أقسامُ المَدِّ اللازمِ
70	حروف المد اللازم الحرفي
73	المدّ الطّبيعي في حروف فواتح السور
74	حروف الهجاء فواتح السور
75	الخاتمة
77	متن تحفة الأطفال
83	الفهرس